

CARO JOST
STREETPRINTS 2000 - 2025



VOID \$

410 VOID PREV 5164 0202 002

ORIGINAL TERMINAL NUMBER 002
VOIDED TRANSACTION NUMBER 5160
VOIDED TRANSACTION AMOUNT 19.79
OPERATION COMPLETE / 5/03/01 13:52

PEARL PAINT CO. INC.
56-58 LAFAYETTE ST.
NYC, NY 10013
1-212-431-7932

410 CASH-1 5160 0202 002

QT BRIGHT RED	NDS 1	18.64
DISCOUNT 10.0		1.86-
2* WHT CHIP BRUSH	NDS 2	.92
DISCOUNT 10.0		.09-
3* WHT CHIP BRUSH	NDS 1	.74
DISCOUNT 10.0		.07-
SUBTOTAL		18.28
8.25% SALES TAX		1.51
TOTAL		19.79

Master Card 19.79
Account Number: xxxxxxxxxxxx8949S

MERCH. CREDIT ONLY : NO CASH REFUNDS

5/03/01 13:44

INDEX

starting point	6
voices	18
context	30
views	36
works, sites and process	64
profile	134
imprint	136

**Wie so viele Künstler vor ihr
zog es auch Caro Jost nach
New York, um hier die Antwort auf
ihre Frage zu finden: wie kann ich
Zeit sichtbar machen und in einer
eigenen künstlerischen
Ausdrucksweise darstellen?**



Like so many artists
before her, Caro Jost
moved to New York to
pursue a fundamental
question: How can time
and events be made
visible and articulated
through a personal
artistic language?





**Anfang 2000
schrieb sie sich an
der Art Students
League of New York
auf der 57 Strasse ein, dort wo
früher ihre Vorbilder Hans Hofmann,
Mark Rothko und Jackson Pollock
gelehrt und gelernt haben.**

**She settled there early 2000
and enrolled at The Art
Students League on 215 West
57th Street, following in the
footsteps of her favourite
artists Hans Hofmann, Mark
Rothko and Jackson Pollock,
who had studied and taught
there.**

In this city, often understood as a symbol of speed, change, and transience, Jost found not metropolitan disorientation or superficiality, but fertile ground for the development of her artistic direction.

In dieser Stadt, die symbolisch steht für Geschwindigkeit, Veränderung und Vergänglichkeit, findet Caro Jost statt großstädtischer Orientierungslosigkeit und Oberflächlichkeit den Nährboden für ihre künstlerische Ausrichtung.



516 West 26th Street, New York, Summer 2000



Mit ruhiger Konsequenz entwickelt sie in ihrem Studio an der Ecke Hudson und Vandam Street in Soho ihre eigenständige Handschrift und unverwechselbare künstlerische Technik der „Streetprints“ in der Absicht, zusätzlich zu Farbe, Linie, Fläche und Raum das Phänomen „Zeit“ als Bildgegenstand in ihr Werk einzubringen.

Der erste Streetprint entstand am 18. September 2000 und markiert den Beginn ihres fortlaufenden Langzeitprojektes. Seitdem sind an über 900 verschiedenen Stellen in über 100 Städten weltweit Streetprints entstanden.

With calm consistency, Caro Jost developed her unique artistic style and unmistakable "Streetprints" technique in her SoHo studio on Hudson Street and Vandam Street. She aimed to introduce time as a pictorial subject alongside color, line, plane, and space within her work. The first Streetprint was created on September 18, 2000, marking the beginning of her ongoing project. To date, she has produced impressions of streets and public spaces from over 900 sites in more than 100 cities worldwide.

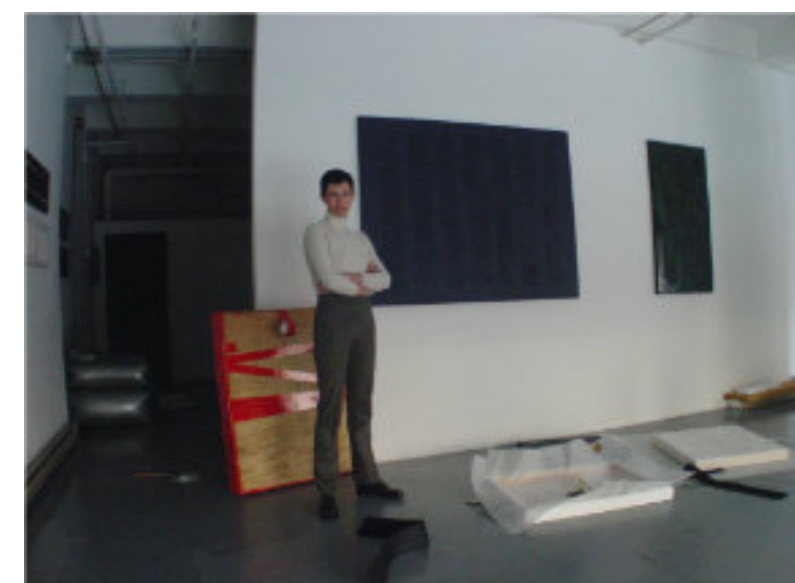
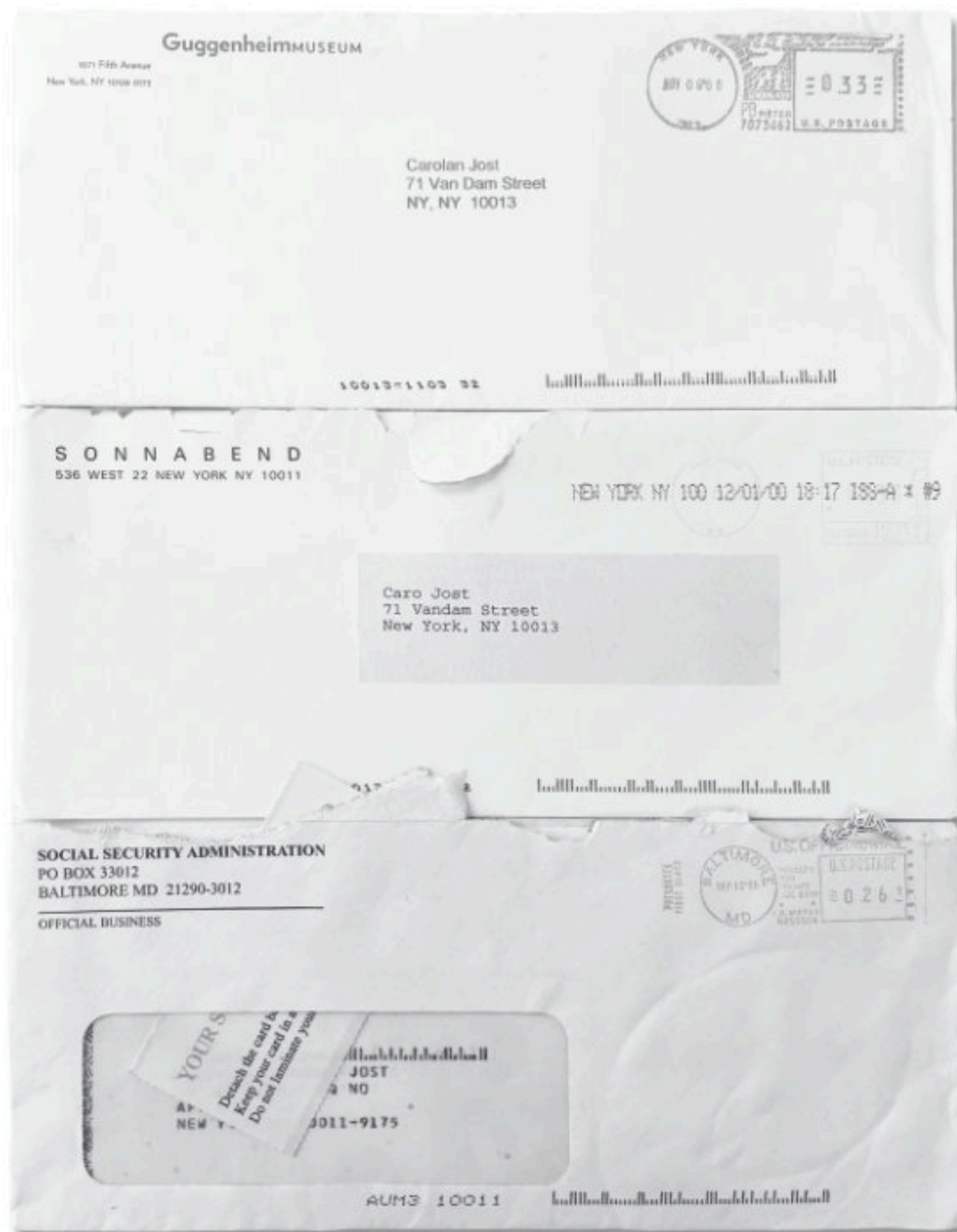


**STREETPRINTS = reale
Abdrücke auf Leinwand
von Spuren und Reliefs**

**STREETPRINTS = direct
imprints of street and
sidewalk textures and
reliefs from around the
world. Time, place, and
event are fixed and
preserved within the work.
The past and the passage of
time are captured**

**weltweiter
Straßen und
Gehwege. Zeit,
Ort und Ereignis
werden im
Bildwerk
festgehalten
und konserviert.
Das Gewesene
und die
vergangene Zeitspanne
wird erfasst.**





„It feels like yesterday that we were wandering the streets of New York. That summer of 2000 was electric – your art, the City, the little adventures, the many shared moments on “our” bench in Central Park and of course, that project in front of Temple Emanuel – a little moment that brought together your art and my poetry! It was inspiring to see your creative energy in action and to instill a lasting NYC spirit. Seeing your Streetprints grow over the years has been incredible, and I feel lucky to have witnessed the beginnings of your journey.“

Prof. Dr. Tina Frühauf
New York, 2025

zusammengebracht hat! Es war inspirierend, Deine kreative Energie in Aktion zu sehen und den Spirit New Yorks festzuhalten. Es war sehr beeindruckend, wie sich Deine Streetprints im Laufe der Jahre entwickelt haben und ich schätze mich glücklich, die Anfänge Deiner Reise miterlebt zu haben.“

**Prof. Dr. Tina Frühauf
New York, 2025**

„Es kommt mir vor, als wäre es gestern gewesen, dass wir durch die Straßen in New York gestreift sind. Der Sommer 2000 war elektrisierend – Deine Kunst, die Stadt, die kleinen Abenteuer, die vielen gemeinsamen Momente auf „unserer“ Bank im Central Park und natürlich das Projekt vor dem Temple Emanuel – ein kurzer Moment, der Deine Kunst und meine Poesie



Studio, Greenwich Street/Spring Street

„Der Sommer 2000 in New York war magisch, die Kunstwelt war aufregend und in konstanter Bewegung.

Ich traf Caro Jost durch einen gemeinsamen Freund bei einer Eröffnung auf der Dachterrasse des Metropolitan Museums. Damals war ich Assistentin des Künstlers Jeff Koons und Caro besuchte mich spontan in seinem Studioloft im legendären SoHo, an der Ecke von der Houston Street und Broadway.

Die Gegend um Soho im Jahre 2000 bestand hauptsächlich aus Galerien und Künstlerstudios. Jene Treffen waren der Anfang einer Freundschaft mit einer Künstlerin, die ich nicht nur persönlich, sondern auch deren Werk ich hoch schätze! Ihre

künstlerischen Anfänge, ihren Spirit und die „Streetprints“, mit denen sie Geschichte festhält, faszinieren mich bis heute.“

**Maresa von Rohrer
Art Consultant/
Kuratorin, London, 2025**

„The summer of 2000 in New York was magical, the art world was vibrant and in constant motion.

I met Caro Jost through a common friend at an opening on the roof terrace of the Metropolitan Museum. At the time I was an assistant to the artist Jeff Koons and Caro spontaneously visited me in his studio loft in legendary SoHo, on the corner of Houston Street and Broadway. The SoHo area in 2000 consisted mainly of galleries and artists' studios.

Those meetings were the beginning of a friendship with an artist that I not only admire personally, but also her work! Her artistic origins, her spirit and the "Streetprints" with which she uses to capture history still fascinate me today."

Maresa von Rohrer
Art Consultant/Curator, London, 2025





„Caro’s Anfangszeit in New York mitzuerleben war purer Rock’n’Roll. Ihre Kreativität, ihre Innovationskraft und ihr Charisma machten es

perfekt. Einer ihrer ersten Streetprints betraf unsere manchmal gemeinsame Wohnung und hat heute einen würdigen Platz auf Malta. Keep on rockin’ in the free world, baby!“

**M.B.
Malta, 2025**

perfekt. Einer ihrer ersten Streetprints betraf unsere manchmal gemeinsame Wohnung und hat heute einen würdigen Platz auf Malta. Keep on rockin’ in the free world, baby!“

**M.B.
Malta, 2025**



„Der Artikel, den ich über Caro Josts Projekt geschrieben hatte, erschien genau 2 Tage nach 9/11. Ich hatte meine Journalistenschule abgeschlossen und schrieb als

„The article I wrote about Caro Jost's project appeared exactly two days after 9/11. I had just graduated from journalism school and was writing as a scholarship recipient of the Springer Foundation in response to "Aufbau," a German-Jewish exile newspaper founded in 1934, on the Upper East Side. The article reported on Caro's Streetprints and, in particular, on the joint project with a musicologist from Columbia University in August 2001. The Streetprints taken in front of Temple Emanuel on 5th Avenue were combined with short verses of poetry. I have always been moved by the unusual working method and the capture of a moment in Caro's works, probably because they reveal overlaps with photography."

**Holger Biermann
Journalist / Photographer
Berlin, 2025**

Stipendiat der Springer Stiftung in der Upper-Eastside Reaktion des „Aufbau“, eine 1934 gegründete deutsch-jüdische Exilzeitung. Der Artikel berichtete über Caros Streetprints und insbesondere über das Gemeinschaftsprojekt mit einer Musikwissenschaftlerin der Columbia Universität im August 2001. Die vor dem Temple Emanuel auf der 5th Avenue genommenen Strassenabdrücke wurden mit kurzen Gedichtversen kombiniert. Mich hat die ungewöhnliche Arbeitsweise und das Festhalten eines Moments in Caros Bildern immer berührt; wahrscheinlich weil sie Überschneidungspunkte mit Photographie aufdecken.“

**Holger Biermann
Journalist / Photographer
Berlin, 2025**

„In early 2000, I met Caro on the corner of 10th Avenue and 23rd Street in front of Empire Diner. I was out with a few friends from the art scene, checking out the many exhibition openings in Chelsea. A friend had brought Caro along.

She had just landed from Germany to New York and was still jetlagged.

Since that encounter, we have spent a lot of time together and Caro has shared her creative world with me. She had given up everything in Munich to follow her inner calling in the city. She quickly found a studio to work in SoHo, where she also slept between her paintings. It seemed dangerous to me to be so alone, but that didn't deter Caro. Manhattan was already extremely expensive back then, including rents. I myself lived in a loft in SoHo, where I had an expensive room with no outside windows at the back. I had been living in New YorkC since 1998 and working as a young

executive at the German American Chamber of Commerce (GACCNew York) on 57th Street, on the 31st floor. Pretty soon after we met, Caro and I were able to organize an exhibition at the GACCNew York, where she prominently displayed earlier works, not yet Streetprints.

One of these works was on display at various GACCNew York locations until July 2025. On July 21, 2001, Caro made a Streetprint for me at the corner of W-Houston/Wooster Street, where I had lived in a loft at the time, a crossroads that was significant to me. Unfortunately, this special Streetprint was lost in the course of my many moves since then. Actually, that fits in with Caro's artistic concept, because art goes its own way and is always in motion.“

Annette Ruge, Stuttgart, 2025

in SoHo in einem Loft, in dessen hinteren Teil ich ein teures Zimmer ohne Außenfenster hatte. Seit 1998 wohnte ich in New York und arbeitete bei der German American Chamber of

„Anfang 2000 habe ich Caro an der Ecke 10 Av./23 Street vor dem Empire Dinner getroffen. Ich war mit ein paar Freunden aus der Kunstszene unterwegs, um die vielen Ausstellungseröffnungen in Chelsea abzuklappen. Ein Freund hatte Caro damals mitgebracht. Sie war gerade aus Deutschland kommend gelandet und noch im Jetlag.

Seit diesem Aufeinandertreffen, haben wir viel Zeit zusammen verbracht und Caro hat mich an Ihrer kreativen Gedankenwelt teilhaben lassen. In München hatte sie alles aufgegeben, um ihrem inneren Ruf "in the City" zu folgen. Sie suchte und fand schnell ein Studio zum Arbeiten in SoHo, wo sie auch zwischen ihren Bildern schlief. Mir schien es gefährlich so alleine, was Caro aber nicht abgehalten hat.

Manhattan war schon damals extrem teuer, auch was die Mieten betraf. Ich selbst wohnte

Commerce (GACCNew York) in der 57th Street, im 31. Stock, als Young Executive. Ziemlich rasch nach unserem Kennenlernen konnten Caro und ich in den Räumen der GACCNew York eine Ausstellung organisieren, wo sie frühere Arbeiten, noch keine Streetprints, prominent ausstellte. Eine dieser Arbeiten war bis Juli 2025 noch an den verschiedenen Standorten der GACC in New York zu sehen.

Am 21. Juli 2001 machte Caro für mich einen Streetprint an der Ecke W-Houston/Wooster Street, wo ich damals das Loft bewohnt hatte, somit an einer für mich bedeutsamen Strassenkreuzung. Leider ist dieser besondere Streetprint im Laufe meiner seit damals vielen Umzüge verloren gegangen. Eigentlich passt das zu Caros Kunstkonzept, denn Kunst geht ihre eigenen Wege und bleibt immer in Bewegung.“

**Annette Ruge
Stuttgart, 2025**



INDUSTRIAL PLASTICS

SUPPLY CO.

STATEMENT

division of diversified plastic supply group

309 canal street, new york, new york 10013

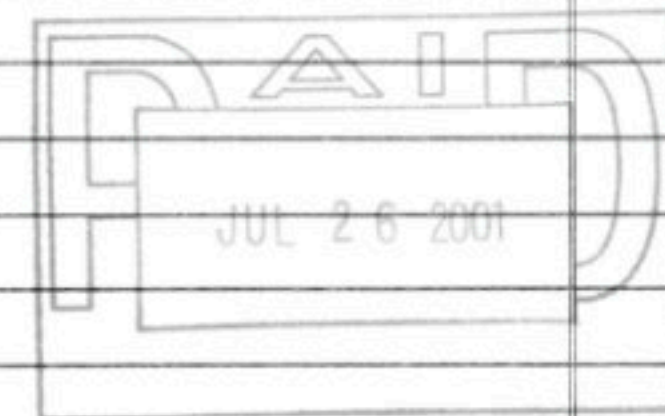
tel 212.226.2010 fax 212.226.2015

Date

7/26/01

TO

6x5. small bubble wrap 185d 870
tax 72
942



SPURENSICHERUNG

Ein konzeptkünstlerisches Projekt, das sich über nunmehr 25 Jahre entfaltet hat, variiert und zugleich über die Zeit hinweg verdichtet, offenbart sich in der Rückschau als eine große Vision. Nicht das einzelne Werk steht hier im Zentrum sondern die Idee, die ein größeres Ganzes umreißt, das weit über die Summe seiner Teile hinausweist. Mit über 400 Arbeiten präsentiert die Walter Storms Galerie erstmals eine umfassende Werkschau des Langzeitprojekts *Streetprints* von Caro Jost. Am 18. September 2000 entstand in New York das erste Werk dieser Serie. Seither sammelt die Künstlerin weltweit Abdrücke von Straßen und Plätzen mittlerweile an über 100 Städten von 900 verschiedenen Plätzen und Orten.

Um einen Punkt im Raum zu bestimmen, bedarf es eines Koordinatensystems mit drei Achsen: Höhe, Breite und Tiefe. Wird die Zeit als vierte Dimension verstanden, so wird jedes Objekt nicht nur durch sein räumliches Volumen, sondern auch durch seine zeitliche Ausdehnung beschrieben – seine Dauer. Man kann sich die Entwicklung eines Menschen vom Säugling bis zum Greis als Bewegung im vierdimensionalen Raum vorstellen. Ein bestimmter Moment im Leben wäre dann ein Schnitt durch diese Raumzeit – ein Innehalten an einem festen Punkt der Zeitachse. Gerade diese Zeitkoordinate jedoch entzieht sich unserer Kontrolle: während wir uns auf allen Raumachsen frei bewegen können, ist der Zeit nur eine Richtung eigen – unumkehrbar, konstant, ohne Variationsmöglichkeit. Vielleicht dürfen wir es als glückliche Fügung verstehen, dass H.G. Wells' *The Time Machine* zehn Jahre vor Einsteins

CUSTODY OF TRACES

A conceptual art project unfolding over twenty-five years comes into focus in retrospect as a sweeping vision. Continually varied and increasingly concentrated over time, it places the emphasis not on the individual work but on an underlying idea that defines a larger whole-one that extends far beyond the sum of its parts. With more than 400 works, Walter Storms Galerie presents the first comprehensive exhibition of *Streetprints*, Caro Jost's long-term project. The first work in the series was created in New York on September 18, 2000. Since then, Jost has gathered impressions of streets and public spaces around the world, collecting imprints from more than 900 sites in over 100 cities.

To define a point in space requires a coordinate system with three axes: height, width, and depth. If time is understood as a fourth dimension, every object is defined not only by its spatial volume but also by its temporal extension, its duration. The development of a human being from infancy to old age can thus be imagined as movement through four-dimensional space. A specific moment in life would then appear as a cross section of spacetime, a pause at a fixed point along the time axis. It is precisely this temporal coordinate, however, that eludes our control. While we can move freely along all spatial axes, time allows only one direction: irreversible, constant, without variation. Perhaps it is a fortunate coincidence that H. G. Wells's *The Time Machine* appeared ten years before Einstein's theory of relativity, offering a literary anticipation of an idea that would later prove even more audacious than it already seemed.

Relativitätstheorie erschien als literarische Vorwegnahme einer Idee, die sich als noch kühner erweisen sollte, als sie es zu ihrer Zeit bereits erschien.

In den Arbeiten von Caro Jost geht es um genau diese Bewegung in Raum und Zeit und die Frage, wie wir sie erfassen, festhalten und erinnerbar machen können. Fundiertes Wissen über investigativen Journalismus und forensische Methodik bildet eine Grundlage ihres künstlerischen Schaffens. Im Zentrum steht die Spurensuche: die Dokumentation, die Darstellung von Zeit, Raum und Ereignis. In einer Welt, in der sich beides – Ort und Zeit – permanent verändert, zeigt sich die universelle Dimension ihres Werks. Caro Jost hat hierfür ein spezifisches Verfahren entwickelt, das sie in situ anwendet, mit einer bemerkenswerten Schnelligkeit und Unmittelbarkeit. Ihre *Streetprints* sind Abdrucke eines konkreten Orts zu einem bestimmten Zeitpunkt. Sie wirken wie sachliche Tatortdokumentationen, Spurensicherungen und entfalten zugleich eine stille Poesie, ein Innehalten im Strom der Zeit. Diese urbanen Abdrücke sind chiffrierte Porträts einer Umgebung, ohne erkennbare Hinweise auf spezifische Städte oder bekannte Bauwerke.

Josts Arbeiten verweigern sich dem Wiedererkennbaren – und sind doch bedingungslos konkret. Sie zeigen reale Spuren von Straßen, Gehwegen und Plätzen. Sie könnten überall aufgenommen sein und sind dennoch so unverwechselbar wie Fingerabdrücke. Die Zeichen der Nutzung, die Materialien des urbanen Raums und ihre zeitbedingten Veränderungen sind in den Asphalt, in die Pflastersteine, in den Beton eingeschrieben. Öffentliche Räume wie Straßen und Plätze sind Orte der Demokratie, von der griechischen Agora bis zu heutigen Marktplätzen, von Straßenkämpfen bis zu Sitzblockaden und Klebe-Protesten.

Caro Jost's work centers on movement through space and time, and on the question of how such movement can be apprehended, fixed, and carried into memory. Her practice is grounded in a sustained engagement with investigative journalism and forensic methodology. At its core lies a search for traces: the documentation and visualization of time, space, and event. In a world in which both place and time are in constant flux, the broader, even universal dimension of her work becomes apparent. To pursue this, Jost has developed a highly individual process, one she applies in situ with remarkable speed and immediacy. Her *Streetprints* capture impressions of a specific place at a particular moment in time. They recall the neutrality of crime-scene documentation or evidence gathering, while at the same time unfolding a quiet poetry: a brief pause within the continuous flow of time. These urban imprints function as encoded portraits of an environment, offering no recognizable references to specific cities or familiar landmarks.

Jost's works resist easy recognition, yet they remain rigorously concrete. They present real traces of streets, sidewalks, and public squares. They could have been taken anywhere, and yet they are as distinctive as fingerprints. Marks of use, the materials of urban space, and their transformations over time are inscribed in asphalt, paving stones, and concrete. Public spaces such as streets and squares are sites of democracy, from the Greek agora to present-day marketplaces, from street battles to sit-ins and glue-on protests. It is here that social processes unfold, and where negotiation, confrontation, and debate take place. For democracies, public negotiation of the central questions of collective life is a basic condition. Germany's Basic Law guarantees freedom of assembly and freedom of expression, forming the basis of the right to

Hier finden gesellschaftliche Prozesse statt, Aushandlungen und Debatten. Für Demokratien bedeutet es eine Voraussetzung, dass zentrale Fragen des Zusammenlebens öffentlich verhandelt werden müssen. Das Grundgesetz garantiert Versammlungs- und Meinungsfreiheit – das Fundament des Demonstrationsrechts, das den öffentlichen Raum als zutiefst politischen Ort markiert.

Caro Jost ist sich dieser politischen Dimension der Straße bewusst. Neben Kunst hat sie auch Rechtswissenschaften studiert. Ihre Arbeit an den *Streetprints* – über ein Vierteljahrhundert hinweg und in über 100 Städten weltweit – zeigt, wie universell öffentlicher Raum selbst innerhalb autoritärer Strukturen als Ort demokratischer Prozesse fungieren kann. Wo der öffentliche Raum nicht vollständig unter autoritärer Kontrolle steht, entstehen zwangsläufig Räume des Aushandelns. Auch alles, was dort geschieht, hinterlässt Spuren. Die Künstlerin fängt diese Spuren ein – unvoreingenommen, egalitär. Die Straße, seit der Industrialisierung einer der zentralen Orte der modernen Gesellschaft, bildet das Zentrum ihrer künstlerischen Auseinandersetzung. Die Urbanisierung seit dem 19. Jahrhundert und die globale Metropolisierung seit dem 20. spiegeln sich im Phänomen der Straße wider. Verstellt uns monumentale Architektur mitunter den Blick auf die Straße, so verlieren wir den Blick auf die eigentlichen Lebensadern der Städte: die Straßen, Gehwege und Plätze. In der Stadtplanung der Gegenwart rücken diese Räume wieder stärker ins Zentrum. Der öffentliche Raum gewinnt als Ort gesellschaftlicher Interaktion an Bedeutung. Zukunftskonzepte wie Schwammstädte oder autofreie Innenstädte ersetzen zunehmend die autogerechte Stadt der Nachkriegszeit. Doch wie werden sich diese Veränderungen in den zukünftigen *Streetprints* niederschlagen?

protest and marking public space as a profoundly political arena.

Caro Jost is keenly aware of this political dimension of the street. Alongside her artistic training, she studied law. Her work on *Streetprints*, spanning more than a quarter century and more than one hundred cities worldwide, demonstrates how public space can function as a site of democratic process, even within authoritarian systems. Wherever public space is not fully controlled, spaces of negotiation inevitably emerge. Everything that takes place there leaves traces. Jost captures these traces without bias, on equal terms. The street, one of the central sites of modern society since industrialization, lies at the heart of her artistic inquiry. Processes of urbanization since the nineteenth century and global metropolization since the twentieth century are reflected in the phenomenon of the street itself. When monumental architecture obscures our view of the street, we risk losing sight of the true lifelines of cities: streets, sidewalks, and public squares. In contemporary urban planning, these spaces are once again coming into focus. Public space is gaining renewed importance as a site of social interaction. Future-oriented concepts such as sponge cities or car-free city centers are increasingly replacing the car-centric urban models of the postwar period. How, then, will these changes register in future *Streetprints*?

Caro Jost regularly returns to specific places, not to make them recognizable, but to use the pictorial surface as a space for reflection. Her work is conceptual in nature: she articulates a position, creates documents of time, and bears witness to it. Through her practice, she seeks to make the invisible visible, to question painting, and to carry it forward. In Jost's practice, time becomes a visual medium in its own right, on equal footing with line, color, plane, and volume.

Caro Jost kehrt regelmäßig an bestimmte Orte zurück – nicht um Wiedererkennbarkeit zu erzeugen, sondern um die Bildfläche als Reflexionsraum zu nutzen. Ihre Arbeiten sind konzeptuelle Kunst, die Haltung zeigt, Zeitdokumente schafft, Zeitzeugen. Sie möchten das Unsichtbare sichtbar machen, die Malerei hinterfragen und weiterdenken. Zeit wird bei Caro Jost zum bildnerischen Mittel – gleichrangig neben Linie, Farbe, Fläche und Volumen. In unterschiedlichen Serien, durch die sie ihre *Streetprints* immer wieder variiert, erprobt sie neue Ausdrucksformen. Diese lassen sich als Analogien zum Sprechen oder Denken über einen Ort verstehen: Wie verändert sich ein Ort in der Erinnerung? Wie färbt er sich emotional, wenn er mit biografischen Ereignissen verknüpft ist? Orte konkretisieren sich, gewinnen an Kontur, je mehr wir über sie wissen. Wer hat hier gelebt? Wer diesen Hauseingang genutzt? Was wurde auf diesem Platz gerufen? Oder was habe ich selbst gedacht, als ich das letzte Mal dort entlangging? Immer wieder fügt Caro Jost ihren *Streetprints* Beigaben hinzu – Gegenstände, Zeitungsausschnitte, Gedankenfragmente, die sich gleichsam in den Ort einschreiben. Manche Orte besucht sie mehrfach, neugierig auf das, was sich verändert hat und wie sich diese Veränderung im Abdruck manifestiert. Denn darin liegt das Wesen dieser Arbeit: Sie muss unvollendet bleiben – solange die Zeit nicht endet. Eine Spurensuche, die nicht auf das Finden zielt.

Johanna Adam
Kuratorin, Bundeskunsthalle Bonn, 2025

Across a range of series in which she continually varies her *Streetprints*, Jost experiments with new modes of expression. These can be understood as ways of speaking or thinking about a place. How does a place change in memory? How does it become emotionally inflected when bound to biographical events? Places grow more concrete and their contours sharpen the more we know about them. Who lived here? Who passed through this doorway? What was shouted in this square, or what was I thinking the last time I walked through it? Again and again, Jost adds elements to her *Streetprints*: objects, newspaper clippings, fragments of thought that inscribe themselves into the place. Some locations she revisits repeatedly, curious about what has changed and how that change registers in the imprint. This is the essence of the work: it must remain unfinished for as long as time itself does not come to an end, a search for traces not oriented toward finding.

Johanna Adam
Curator, Bundeskunsthalle Bonn, 2025



Studio
Vandam/Hudson Street, New York
December 2, 2000



Vandam/Hudson Street, New York
September 18, 2000
Streetprint on canvas
76 x 61 x 8 cm



Vandam/Hudson Street, New York
September 25, 2000
Velcro, Streetprint on canvas
62 x 46 x 8 cm



2000

2001

2002



2003



2004



2005

2006

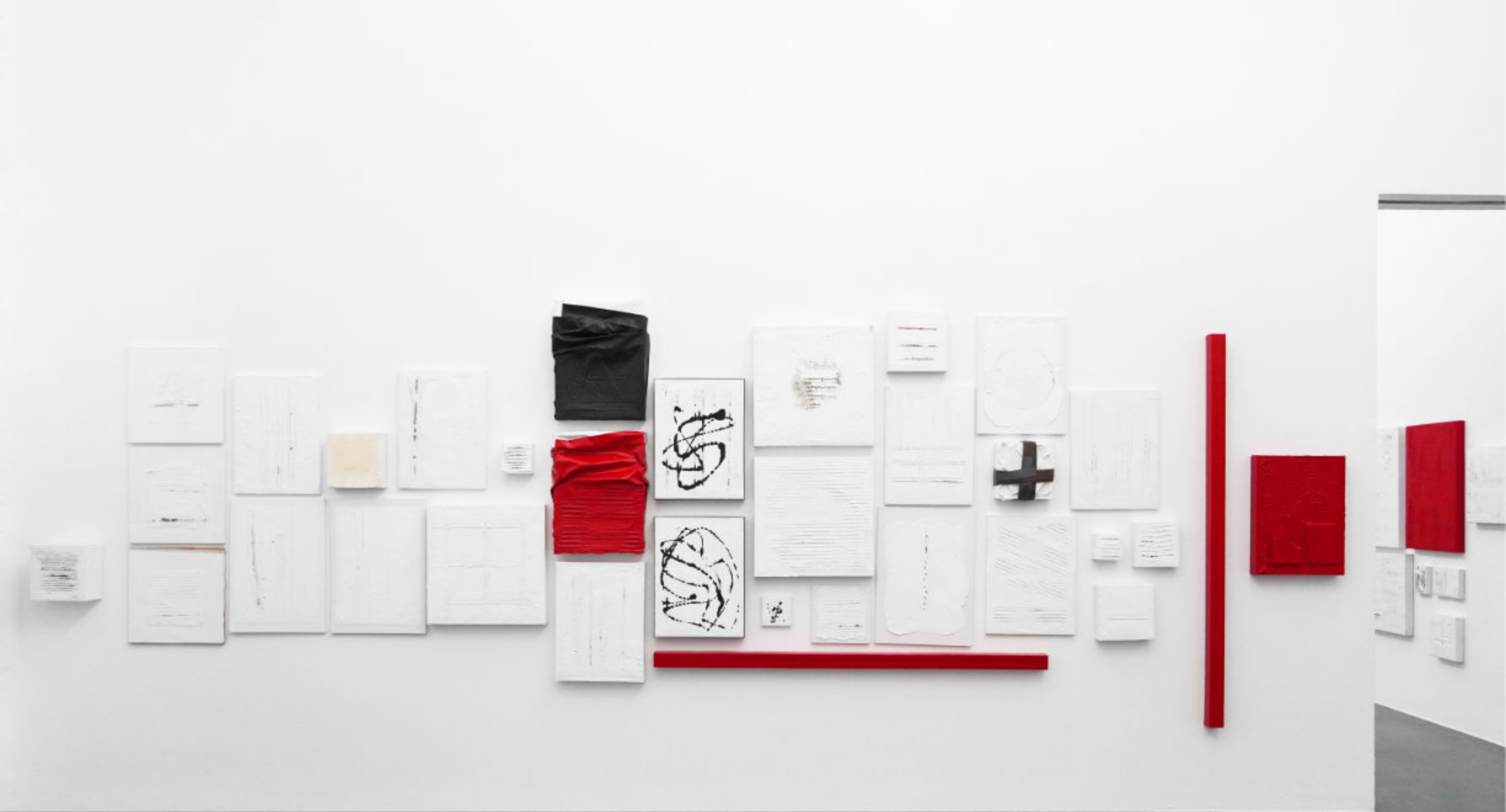
2007

2008

2009.



2009



2010

2011



2009

2010

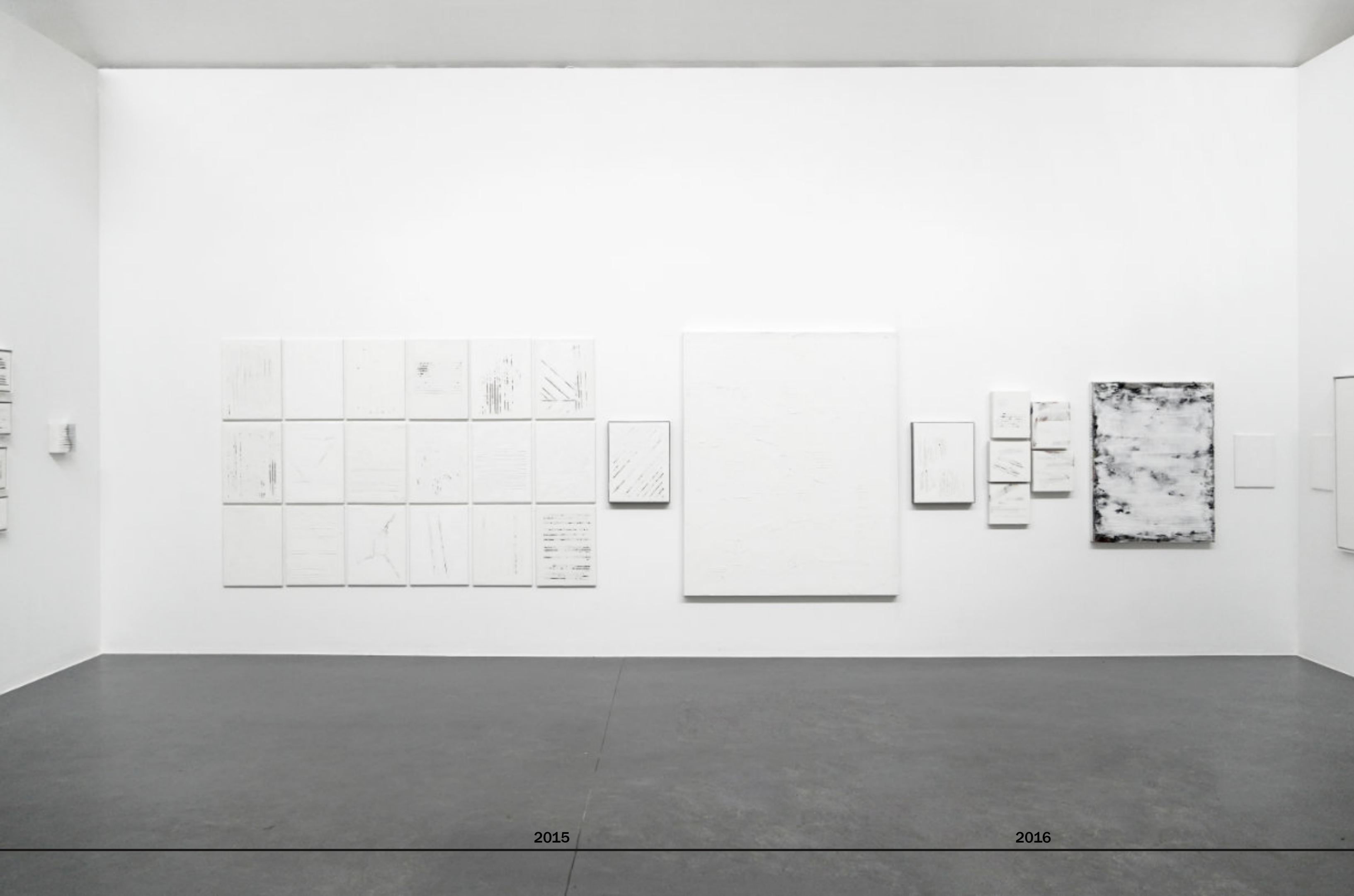
2011



2012

2013

2014



2015

2016



2017

2018

2019



2020

2021

2022

2023





STREETPRINTS

2000-2025

1 - Vandam/Hudson Street, New York, 18.9.2000. 76x61x8 cm
2 - Vandam/Hudson Street, New York, 20.9.2000. 61x46x7 cm
3 - Vandam/Hudson Street, New York, 25.9.2000. 61x46x8 cm
4 - Vandam/Hudson Street, New York, 6.10.2000. 122x152x5 cm
5 - Lafayette/Spring Street, New York, 30.10.2000. 8am. 20x15x4,5 cm
6 - Times Square, New York, 26.10.2001. 51x41x3 cm
7 - Times Square, New York, 20.7.2001. 36x28x4 cm
8 - Hudson/Vandam Street, New York, 15.12.2000. 8am. 61x46x7 cm
9 - 6th Ave./Grand Street, New York, 1.7.2001. 91x61x7 cm
10 - Kaiserstrasse 51, Munich & Vandam/Hudson Street, New York, 6.10.2000. 62x76,5x8 cm
11 - Hudson/Vandam Street, New York, 15.12.2000. 8pm. 61x46x7 cm
12 - 5th Ave./65th Street, New York, 11.8.2001. 36x28x4 cm
13 - 5th Ave./65th Street, New York, 11.8.2001. 36x28x4 cm
14 - Hudson/Spring Street, New York, 2.5.2001. 91x122x7 cm
15 - Times Square, New York, 16.6.2001. 61x48x10 cm
16 - Spring/Varick Street, NE, New York, 2.5.2001. 91x61x7 cm
17 - Spring/Hudson Street., NE, New York, 26.4.2001. 91x61x7 cm
18 - Madison Ave./60th Street, SE, New York, 16.11.2001. 20x15x4,5 cm
19 - 5th Ave./58th Street, SW, New York, 24.7.2001. 20x15x4,5 cm
20 - Ground Zero, New York, 25.10.2001. 20x15x4,5 cm
21 - 350 W 50th Street, New York, 9.11.2001. 30,5x30,5x7 cm
22 - Ground Zero, New York, 25.10.2001. 51x41x7 cm
23 - Park Ave./72nd Street, NE & NW, New York, 17.6.2002. 61x46x10 cm
24 - Vandam/Hudson Street, NE, New York, 24.1.2002. 3pm. 61x46x9 cm
25 - Greenwich/Spring Street, SW, New York, 24.1.2002. 61x46x9 cm
26 - Wilhelmstrasse 19, Munich, 17.5.2002. 61x46x7 cm
27 - Kaiserstrasse 51, Munich, 1.1.2002. 100x120x5 cm
28 - Park Ave./73rd Street., NE, New York, 22.6.2002. 30x30x7 cm
29 - 5th Ave./Grand Army Plaza, New York, 14.2.2003. 61x46x8 cm
30 - Xingye Lu, Shanghai, 11.9.2003. 61x46x8 cm
31 - Xingye Lu, Shanghai, 9.9.2003. 30x30x3 cm
32 - Ruijin 2-Lu/Jiangnan Dong Lu, Shanghai, 10.9.2003. 61x46x3 cm
33 - Barclay Street/West Broadway, SE, New York & Shanghai 9/11, 23.3.2004. 61x46x4 cm
34 - Meisterhäuser Kandinsky/Klee, Dessau, 6.10.2004. 30x40x4 cm
35 - Mein Glück liegt auf der Straße, Trifstr. 11, Munich, 15.7.2004. 30x30x4 cm
36 - Ich habe ihn, den Prototyp des Glücks - Trifstr. 11, Munich, 15.7.2004. 30x30x4 cm
37 - Maximilianstrasse 36, Munich, 10.5.2003. 61x28x10 cm
38 - Opernplatz, Gasteig, Haus der Kunst, Leopoldstrasse, Munich - my paths in Munich, 18.5.2003. 61x31x9 cm
39 - Maximilianstr. 36, Munich, 24.10.2003. 60x28x10 cm
40 - Park Ave./52nd Street, NE, New York, 27.3.2004. 30x33x6 cm
41 - Radio City Hall, 6th Ave./50th Street, SE, New York, 24.3.2004. 6:30am. 61x46x8 cm
42 - 881 7th Avenue, New York, 24.3.2004. 61x46x8 cm
43 - MoMA, 11 W 53rd Street, New York, 13.11.2004. 30x30x6 cm
44 - MoMA, 11 W 53rd Street, New York, 13.11.2004. 30x30x6 cm
45 - 7th Ave./47th Street, New York, 26.3.2004. 20x15x4 cm
46 - Times Square, New York, 26.3.2004 meets Einsteinstrasse, Munich, 26.12.2004. 91x122x8 cm
47 - Grand Central Station, New York, 9.11.2005. 61x46x8 cm
48 - 301 Park Ave., Waldorf Astoria, New York, 9.11.2005. 61x45x8 cm
49 - Arabellapark, Munich, 23.07.2006. 200x160x8 cm
50 - Stephansdom, Vienna, 21.10.2006. 61x41x8 cm
51 - Oper Wien, 19.10.2006. 61x61x8 cm
52 - Grand Central Station, New York, 9.11.2005. 61x46x8 cm
53 - 231 E 47th Street, New York, 18.11.2006. each 12,5x12,5x10 cm
54 - Park Ave./30th Street, SE, New York, 16.11.2006. 61x46x8 cm
55 - Brandenburger Tor, Berlin, 21.4.2006. 30x30x4 cm
56 - 33 Union Square West, New York, 14.11.2006. 61x46x3x cm
57 - Brandenburger tor, Berlin, 11.9.2006. 46x61x8 cm
58 - Siegestor / Friedensengel, Munich, 31.12.2006. 61x48x8 cm
59 - Park Ave./29th Street, NE & Madison/27th Street, NE, New York, 15.11.2006. 61x46x8 cm
60 - Maximilian- / Falkenbergstrasse, Munich, 1.9.2006. 61x61x8 cm
61 - 11th Ave./555 W 24th Street, New York, 16.11.2006. 61x46x8 cm
62 - Friedrichstrasse, Berlin, 11.8.2007. 28x120x8 cm
63 - Mas de Notre-Dame de Vie, Mougins, 23.8.2006. 28x28x8 cm
64 - Neue Nationalgalerie, Berlin, 30.5.2007. 61x46x8 cm
65 - 727 5th Ave., New York, 15.11.2006. 30x30x7 cm
66 - Vár Utca, Veszprém, 26.10.2007. 28x28x8 cm
67 - Jungfernstieg, Hamburg, 15.6.2007. 31x31x8 cm
68 - Flatawallee 16, Berlin, 11.8.2007. 61x46x8 cm
69 - Bauerstrasse 5, Munich, 11.9.2007. 61x46x8 cm
70 - Modernes Museum, Wolfsburg, 24.4.2007. 61x46x8 cm
71 - Georgenstrasse, Munich, 2.8.2008. 97x127x13 cm
72 - Rue Lieutenant Henri Lacroix /Bd du Dr. Cunéo, Toulon, 12.12.2008. 40x40x2 cm
73 - Chatham Road S/Cameron Road, Hong Kong, 12.12.2008. 40x40x2 cm
74 - Kossuth Utca 6, Veszprém, 2.3.2008. 28x200x7 cm
75 - 39 E 8th Street, New York, 12.11.2008. 91x61x7 cm
76 - Spring/Greenwich Street, SW, New York, 17.5.2008. 91x122x7 cm
77 - Königsallee 57, Düsseldorf, 15.8.2008. 28x28x8 cm

78 - Georgenstrasse 42, Munich, 7.7.2008. 28x30x9 cm
79 - Wall Street/Broadway, New York, 18.5.2008. 61x46x7 cm
80 - Collins Ave./Lincoln Road, Miami Beach, 4.12.2008. 66x49x8 cm
81 - Hudson/Vandam Street, NE, New York, 14.5.2008. 91x61x7 cm
82 - Regent Street/Portland Place/Regent Park, London, 15.10.2008. 61x46x8 cm
83 - 155 E 24th Street, New York, 12.11.2008. 30x30x7 cm
84 - Ocean Drive, Miami Beach, 6.12.2008. 61x46x8 cm
85 - Georgenstrasse 68, Munich, 7.7.2008. 31x32x11 cm
86 - Ulitsa Petrovka 24/18, Moscow, 27.9.2009. 32x32x8 cm
87 - (former) 278 Pearl Street, New York, 13.5.2008. 61x46x8 cm
88 - 383 Old Ayers Street, Groton, MA, 8.11.2009. 30x30x8 cm
89 - Rue La Boetie 23, Paris, 5.4.2009. 28x28x7,5 cm
90 - Türkenstrasse 94, Munich, 9.7.2009. 28x28x15 cm
91 - 102 Boulevard Haussmann, Paris, 5.4.2009. 50x50x3 cm
92 - Andrásy út, Budapest, 30.1.2009. 50x50x3 cm
93 - Peggy Guggenheim Collection, Venice, 8.8.2009. 50x50x3 cm
94 - 231 E 47th Street, New York, 17.9.2009. 61x46x8 cm
95 - Calle Gran Via/Calle de Alcalá, Madrid, 14.2.2009. 70x50x2 cm
96 - Taksim Platz, Istanbul, 23.5.2009. 28x28x8 cm
97 - Red Square, Moscow, 26.9.2009. 70x50x2 cm
98 - 1071 5th Ave., New York, 18.9.2009. 61x46x3 cm
99 - Messeplatz, Basel, 10.6.2009. 61x61x8 cm
100 - 610 - 620 5th Ave., New York, 19.9.2009. 15x15x7,5 cm
101 - Akademie der Bildenden Künste, Munich, 11.4.2009. 65x50x10 cm
102 - Ismaninger Str. 110+51, Munich, 22.1.2009. 65x50x12 cm
103 - Hagia Sophia, Istanbul, 21.5.2009. 61x46x7 cm
104 - Park Ave./30th Street, SE, New York, 28.11.2010. 61x46x8 cm
105 - 5th Ave./26th Street, NE, New York, 27.11.2010. 61x46x87 cm
106 - Ainmillerstrasse 36, Munich, 22.7.2010. 200x7x7,5 cm
107 - Albertinum, Dresden, 20.6.2010. 61x61x7,5 cm
108 - Städtle 32, Vaduz, Liechtenstein, 4.2.2010. 61x61x8cm
109 - Madison/30th Street, SE, New York, 25.11.2010. 15x15x3 cm
110 - Plaza de Santa Ana, Madrid, 19.2.2010. 30x30x2 cm
111 - Lighthouse Road, Montauk, 13.8.2011. 30,5x30,5x7 cm
112 - 340E13thStreet/242E5thStreet, New York, 27.11.2010. 61x46x8 cm
113 - Festspielhaus, Bayreuth, 30.7.2010. 70x50x2,5 cm
114 - 830 Fireplace Road, Springs, 13.8.2011. 61x46x3 cm
115 - Leaving the Concept (Streetprint Heßstrasse / Times Square, New York), 2011. 30x32x11 cm
116 - 7th Ave./45th Street, New York, 9.8.2011. 61x46x4 cm
117 - Main Street/Jobs Lane, NW, Southampton, 16.8.2011. 61x46x3 cm
118 - Ulitsa Volkhonka 12, Moscow, 4.10.2011. 13x13x8 cm
119 - Spring/Varick Street, NW, New York, 12.3.2011. 23x23x6 cm
120 - Odeonsplatz 6 - 7, Munich, 15.9.2011. 28x28x8 cm
121 - You have to do something - You can 't do nothing, 1.12.2011. 200x7x8 cm
122 - GO TO FAR, 2011. 61x46x10 cm
123 - Heßstrasse 57, Munich, 10.2.2011. 200x7x7,5 cm
124 - Times Square meets Ludwigstrasse, Munich, 2011. 61x46x9 cm
125 - Burdenko 8, Moscow, 4.10.2011. 61x46x8 cm
126 - Burdenko 8, Moscow, 4.10.2011. 61x46x8 cm
127 - Hutschinerstrasse, Munich, 16.4.2011. 200x7x8 cm
128 - Potsdamerstrasse 50, Berlin, 27.4.2012. 200x7x8 cm
129 - Potsdamerstrasse 50, Berlin, 27.4.2012. 200x7x8 cm
130 - Walls to Talk to I, New York, Munich, 2010+2012, 61x46x8 cm
131 - Tempelhof, Berlin, 28.4.2012. 13,5x13,5x 8 cm
132 - Spring Str./West Broadway, NE, New York, 13.11.2012. 61x46x3 cm
133 - Prince/Whooster Street, NW, New York, 12.11.2012. 61x46x3 cm
134 - 77 White/Lafayette/Franklin Str., New York, 13.11.2012. 61x46x3 cm
135 - 18th November Road, Muscat (Oman), 5.5.2012. 61x46x3 cm
136 - Kaiserstrasse 51, Munich, 11.9.2012. 2.40pm-3.06pm. 13x13x8 cm
137 - UNTIL THE SPARK HAPPENS, New York/Munich, 2010-2013, 61x46x8 cm
138 - 410 E 10th Street, New York, 5.5.2012. 61x46x3 cm
139 - Piazza San Marco, Venice, 31.8.2012. 61x46x3 cm
140 - Mercer/Spring/Prince Street, New York, 10.11.2012. 23x23x7 cm
141 - Canal/Greene Street, W-Corner, New York, 12.11.2013. 23x23x7 cm
142 - 6th Ave./Grand Street, New York, 14.11.2013. 61x46x8 cm
143 - 101 Spring Street, New York, 14.11.2013. 23x23x8 cm
144 - VIEWING, New York/Munich, 2010 + 2012. 61x46x8 cm
145 - 101 Spring St., New York, 14.11.2013. 23x23x8 cm
146 - 835 Madison Ave., New York, 15.11.2013. 61x46x8 cm
147 - Hudson/Vandam Street, SE, New York, 13.11.2013. 61x46x3 cm
148 - Damascus Gate, Jerusalem, 29.4.2013. 61x46x3 cm
149 - Via Vittorio Veneto, Roma, 15.3.2013. 61x46x3 cm
150 - Via Vittorio Veneto/Via Versilia, Rom, 15.3.2013. 61x46x3 cm
151 - Lafayette/Kenmar Street, SE, New York, 20.12.2014. 16x16x4 cm
152 - Sederot Sha'ul HaMelech Blvd. 27, Tel Aviv, 1.5.2013. 30x30x2 cm
153 - Sederot Sha'ul HaMelech Blvd. 27, Tel Aviv, 1.5.2013. 30x30x2 cm
154 - Canal/Mercer Street, New York, 20.12.2014. 22x22x4 cm
155 - Grand/Center Street, SE, New York, 19.12.2014. 20x20x4 cm
156 - Hudson/Vandam Street, SE, New York, 21.12.2014. 25x20x4 cm
157 - Radhusplassen, Oslo, 3.5.2014. 20x20x4 cm
158 - Varick/Spring Street, NW, New York, 21.12.2014. 25x20x4 cm
159 - 322 W 57th Street, New York, 19.12.2014. 20x20x4 cm
160 - Greenwich/Spring Street, SE, New York, 8.10.2014. 21x21x8 cm
161 - 93 Bleecker/MacDougal Street, New York, 9.10.2014. 61x46x3 cm
162 - 6th Ave./Watts Street, NE & Thompson/Watts Street, NW, New York, 11.10.2014. 61x46x3 cm
163 - King Street W/Bay Street, Toronto, 11.11.2014. 61x46x3 cm
164 - Karl Johans gata "Peer Gynt", Oslo, 2.5.2014. 61x46x3 cm
165 - Parque Central, Havana, 14.11.2014. 61x46x3 cm
166 - Syntagma Square, Athens, 22.8.2014. 61x46x3 cm
167 - Stortingsgata/Wessels Plass, Oslo, 2.5.2014. 61x46x3 cm

168 - York Street, between Front W/Wellington W Street, Toronto, 11.11.2014. 61x46x3 cm
169 - Parque Central, Havana, 14.11.2014. 61x46x3 cm
170 - 381 Lafayette Street, New York, 7.11.2015. 61x46x3cm
171 - Sunset Boulevard, Los Angeles, 30.10.2015. 61x46x3 cm
172 - Hotel Nacional de Cuba, Havana, 15.11.2014. 61x46x3 cm
173 - Sunset Boulevard, Los Angeles, 30.10.2015. 61x46x3 cm
174 - 602-626½ Vernon Ave., Venice (California), 2.11.2015. 61x46x3 cm
175 - 2448 Main Street, Santa Monica, 31.10.2015. 61x46x3 cm
176 - Pacific/Windward Ave., Venice (California), 3.11.2015. 61x46x3 cm
177 - Rodeo Drive/Wilshire Blvd., Los Angeles, 26.10.2015. 61 x 46x3 cm
178 - Prince/Mott Street, NE, New York, 6.11.2015. 61x46x3 cm
179 - 901 Abbot Kinney Blvd., Venice (California), 2.11.2015. 61x46x3 cm
180 - Einsteinstrasse, Munich, 23.8.2015. 200x160x8 cm
181 - West Broadway/Broome Street, New York, 11.5.2016. 61x46x8 cm
182 - Canal/Church Street, New York, 16.11.2016. 36x28x8 cm
183 - Canal/Greene Street, NW, New York, 16.11.2016. 30x30x4 cm
184 - 60 Centre Street, New York, 19.11.2016. 30x30x5 cm
185 - 60 Centre Street, New York, 16.11.2016. 36x28x7 cm
186 - 100 Centre Street, New York, 17.11.2016. 30x30x8 cm
187 - Red, Yellow & Grey, New York/Munich, 2010-15. 122x91x8 cm
188 - Eteläesplanadi/Korkeavuorenkatu, Helsinki, 6.1.2016. 40x30x2 cm
189 - Eteläesplanadi/Korkeavuorenkatu, Helsinki, 6.1.2016. 40x30x2 cm
190 - Invoice Painting B.N. December 7, 1949/HeßStr. 57, 2016 Triptych-red. 120x100x4 cm
191 - 56 Lisspenard Street, New York, 22.10.2017. 61x46x4 cm
192 - Guggenheim Museum, Bilbao, 15.6.2017. 30x30x3 cm
193 - 5 Worth Street, New York, 23.10.2017. 10x15x5 cm
194 - West Broadway/Prince Street, New York, 24.10.2017. 30x30x8 cm
195 - Spinnereistrasse 7 Halle 18, Leipzig, 18.9.2017. 30x30x8 cm
196 - 14 Rue Bonaparte, Paris, 1.7.2017. 61x46x8 cm
197 - 65 Thompson Street, New York, 24.10.2017. 30x30x8 cm
198 - 101 Spring Street, New York, 22.10.2017. 61x46x4 cm
199 - Chillida Leku, "Consejo al Espacio IV, 1987", Hernani (Spain), 16.6.2017. 20x20x2 cm
200 - Park Square W/Regent Park, London, 5.10.2017. 20x30x2 cm
201 - Boulevard Franklin Delano Roosevelt / Rue Philippe II, Luxembourg, 14.8.2017. 61x46x3 cm
202 - Piazza de Santa Maria Novella, Florence, 30.8.2017. 20x20x4 cm
203 - 14 Rue Bonaparte, Paris, 1.7.2017. 20x20x8 cm
204 - Syntagma Square, Athens, 25.5.2017. 61x46x3 cm
205 - 145 West Broadway, New York, 23.10.2017. 10x15x5 cm
206 - 57 Great Jones Street, New York, 24.10.2017. 10x15x5 cm
207 - Rue Guillaume Apollinaire/Rue Bonaparte/Boulevard Saint-Germain, Paris, 1.7.2017. 61x46x3 cm
208 - 308 Canal Street, New York, 24.10.2017. 46x46x4 cm
209 - West Broadway/Broome Street, NW, New York, 23.10.2017. 61x46x3 cm
210 - Place de l' Europe, Luxembourg, 16.8.2017. 30x30x7 cm
211 - Heßstr. 57-studio floor, Munich, 2017, 200x7x7,5 cm
212 - 32 Howard Street, New York, 11.5.2018. 61x46x3 cm
213 - Kongensgade, Copenhagen, 1918, 2.5.2018. 20x20x7,5 cm
214 - 39 Chang'an West Road, Taipei, 12.9.2018. 24x30x7,5 cm
215 - 10th Ave./20th Street, NE, New York, 9.3.2018. 61x46x3 cm
216 - 8th Ave./14th Street/242 W 14th Street, New York, 8.3.2018. 61x46x3 cm
217 - Kongens Nytorv 1, Copenhagen, 2.5.2018. 50x40x8 cm
218 - 221, Sec. 2, Zhi Shan Road, Taipei, 14.9.2018. 30x30x2 cm
219 - 9th Ave./17th Street, NE & Hudson/14th Street, NE, New York, 10.3.2018. 91x122x5 cm
220 - Wilhelminapark/De Pont Museum,Tilburg, 19.7.2018. 60x50x8 cm
221 - Louvre, Abu Dhabi, 13.1.2018. 61x46x8 cm
222 - Chengde Road Sec 1, Taipei, 12.9.2018. 60x50x7 cm
223 - Sheikh Zayed Grand Mosque, Abu Dhabi, 14.1.2018. 18x24x4 cm
224 - Louvre, Abu Dhabi, 15.1.2018. 18x24x4 cm
225 - No. 25, 1, Ren 'ai Road, Sec. 4, Taipei, 16.9.2018. 30x24x8cm
226 - Türkenstrasse 52-54, Munich, 16.3.2018. 60x50x8 cm
227 - 9th Ave./14th Street, NW, New York, 10.3.2018. 30x24x7 cm
228 - 254 W 54th Street, New York, 30.4.2019. Ø 30,5x3 cm
229 - 645 - 647 Broadway, New York, 30.4.2019. 61x46x3 cm
230 - 292 Lafayette Street, New York, 5.5.2019. Ø 30,5x3 cm
231 - 222 12th Ave. & 269 11th Ave., New York, 1.5.2019. 61x46x3 cm
232 - 145 West Broadway, New York, 5.5.2019. 28x36x4 cm
233 - 35 White Street, New York, 3.5.2019. 46x61x8 cm
234 - 101 Wooster/Spring Street, New York, 4.5.2019. 38x28x5 cm
235 - Heßstrasse 57, Munich, 29.11.2019. 30x30x8 cm
236 - Jumeirah -/Umm Suqeim Street, Dubai, 18.3.2019. 61x46x3 cm
237 - 77 White Street, New York, 2.5.2019. 61x46x8 cm
238 - Moderna Museet, Ola Billgrens Plats 2 - 4, Malmö, 29.8.2019. 60x50x8 cm
239 - Columbus Circle, New York, 6.3.2020. 61x46x3 cm
240 - 1 West 72nd Street, New York, 6.3.2020. 61x46x8 cm
241 - 5th Ave./55th Street, NW, New York, 5.3.2020. 51x41x8 cm
242 - 53rd Street/5th Ave., SE, New York, 4.3.2020. 20x20x8 cm
243 - 3 Mihaila Street, Daugavpils, 6.2.2020. 61x46x8 cm
244 - Heßstrasse 57 & Odeonsplatz 6, Munich, 20.12.2020. 20x20x5 cm
245 - Nikolaikirche, Leipzig, 22.1.2020. 24x30x8 cm
246 - YES, Heßstrasse 57, Munich, 31.1.2020. 24x18x3 cm
247 - INVOICE PAINTING B.N. October 6,1959, 2021. 42x43x8 cm
248 - Berghain, Berlin, 12.8.2021. 61x46x8 cm
249 - "089", Marienplatz, Munich, 1/9, 14.6.2021. 24x18x4,5 cm
250 - Messeplatz, Basel, 23.9.2021. 38x46x3 cm
251 - Unter den Linden 6, Berlin, 12.8.2021. 20x20x8 cm
252 - Palazzo del Cinema, Lido (Venice), 26.8.2021. 20x20x8 cm
253 - Kerkstraat 105 A, Amsterdam, 2022. 40x40x8 cm
254 - Opernplatz, Vienna, 2022. 61x46x8 cm

255 - The Flying Saucer, Sharjah, 2022. 30x24x8 cm
256 - 1600 Pennsylvania Ave., Washington, 11.5.2022. 61x46x3 cm
257 - Flughafen Tegel, Berlin 2022. 20x20x8 cm
258 - Bognergasse 5, Vienna, 2022. 20x20x5 cm
259 - 2600 Benjamin Franklin Pkwy, Philadelphia, 13.5.2022. 61x46x3 cm
260 - 48 Spruce Street, Asheville, 9.5.2022. 30x30x2 cm
261 - 76 Commercial Street, Provincetown, 30.8.2022. 61x46x8 cm
262 - 622&631 Commercial Str, Provincetown, 30.8.2022. 61x46x8 cm
263 - Spring/Greenwich Street, New York, 11.9.2022. 61x46x3 cm
264 - 830 Springs Fireplace Road, Easthampton, 2.9.2022. 61x46x3 cm
265 - Georgenstrasse 40, Munich, 18.9.2022. 30x30x7 cm
266 - EUREKA Hall, Blue Ridge Assembly, Black Mountain, 8.5.2022. 10x30x5 cm
267 - Harvard Art Museums, Cambridge, 28.9.2022. 61x46x4 cm
268 - The Studios Building, Lake Eden, Black Mountain, 9.5.2022. 10x30x5 cm
269 - Glienicker Brücke, Berlin-Potsdam, 18.3.2022. 61x46x8 cm
270 - EUREKA Hall, Blue Ridge Assembly, Black Mountain, 7.5.2022. 10x30x5 cm
271 - Washington Square Park, New York, 4.9.2022. 122x91x6 cm
272 - The Studios Building, Lake Eden, Black Mountain, 9.5.2022. 61x46x3 cm
273 - EUREKA Hall, Blue Ridge Assembly, Black Mountain, 7.5.2022. 61x46x3 cm.
274 - Potsdamerstrasse 50, Berlin, 11.3.2023. 65x65x10 cm
275 - Pont des Arts, Paris, 2023. 40x40x8 cm
276 - Teatrul Național, Cluj, 13.8.2023. 8x8x 8,5 cm
277 - Fexerstr. 3, Sils, 5.1.2023. 8x8x8,5 cm
278 - 11th Ave./W 22nd Street, SE, New York, 19.5. 2023. 35,5x28x4 cm
279 - Max II, Maximilianstrasse, Munich, 20.8.2023. 160x200x8 cm
280 - Canal/Mercer Street, SE, New York, 18.5.2023. 46x61x5 cm
281 - Pont du Mont-Blanc, Geneva, 2023. 61x46x8 cm
282 - Merab Kostava Street, Tbilisi, 2023. 61x46x8 cm
283 - Stadhouderslaan 41, Den Haag, 4.5.2024. 20x20x4 cm
284 - Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin, 30.4.2023. 61x46x4 cm
285 - 1508 SW 8th Street, Miami, 6.12.2024. 20x20x8,5 cm
286 - Gropiusallee 38, Dessau, 17.5.2024. 20x20x8 cm
287 - 7 Reece Mews, London, 9.9.2023. 61x46x8 cm
288 - Neue Kantstrasse, Berlin, 20.4.2024. 46x61x8 cm
289 - Copova ulica/Prešernov trg, Ljubljana, 26.6.2024. 61x46x8 cm
290 - 6th Ave. bet. 41st/42nd Street, New York, 8.9.2024. 26x21x8 cm
291 - Washington Ave. bet. 14th/13th Street, Miami Beach, 6.12.2024. 60x40x5 cm
292 - PUT YOURSELF IN THE SHOES OF SOMEONE ELSE, Heßstr. 57, Munich/Times Square, New York (imprint), 2024. 200x160x8 cm
293 - Váci utca, Budapest, 26.9.2024. 8x8x5 cm
294 - Heßstrasse 57, Munich - COUNT ON YOU, 7.6.2024. 8x8x8,5 cm
295 - 68 Lexington Ave., New York, 30.8.2024. 8x8x8,5 cm
296 - 88 East 10th Street, New York, 30.8.2024. 30,5x23x4,5 cm
297 - 132 East 28th Street, New York, 30.8.2024. 30,5x23x4,5 cm
298 - Aubette 1928, Strasbourg, 9.2.2025. 61x46x8 cm
299 - Am Dom, Schwerin, 5.7.2025. 61x46x8 cm
300 - Potsdamerstr. 81, Berlin, 11.6.2025. 61x46x8 cm
301 - Vrijthof 47, Maastricht, 2.2.2025. 8x8x4,5 cm
302 - NYhavn/Havnegade, Copenhagen, 17.7.2025. 30x30x8 cm
303 - Professor-Huber-Platz 2, Munich, 18.9.2025. 60x50x8 cm

List of selected works
STREETPRINTS 2000 - 2025
Walter Storms Galerie
Sept - Nov 2025

With thanks to all lenders

Faculty of Law, LMU, Prof.-Huber-Platz 2, Munich
September 18, 2025
Streetprint on canvas
60 x 50 x 8 cm





Ruijin 2-Lu/Jiangnan Dong Lu, Shanghai
September 10, 2003
 Streetprint on canvas
 61 x 46 x 3cm





Syntagma Square, Athens
May 25, 2017
 Streetprint on canvas
 61 x 46 x 3 cm



Via Vittorio Veneto/Via Versilia, Rome
March 15, 2013
 Streetprint on canvas
 61 x 46 x 3 cm



18 November Road, Muscat
May 5, 2012
Streetprint on canvas
61 x 46 x 3 cm



Rue Tronchet/Rue des Mathurins, Paris, April 5, 2009



First Street NE/First Street SE, Washington D.C., May 12, 2022



Direct way to house number 1600, Pennsylvania Avenue, Washington D.C.
May 11, 2022
 61 x 46 x 8 cm
 Streetprint on canvas



UNTIL THE SPARK HAPPENS
New York/Munich, 2010-2013
 Epoxy resin, acrylic, film stills, Streetprint on canvas
 61 x 46 x 8 cm





Mannerheimintie/Erottajankatu - Erottaja Pavilion, 1951, Alvo Aalto, Helsinki
January 8, 2016
 Streetprint on canvas
 61 x 46 x 3 cm



Red Square, Moscow
September 26, 2009
 Streetprint on canvas
 61 x 46 x 4 cm

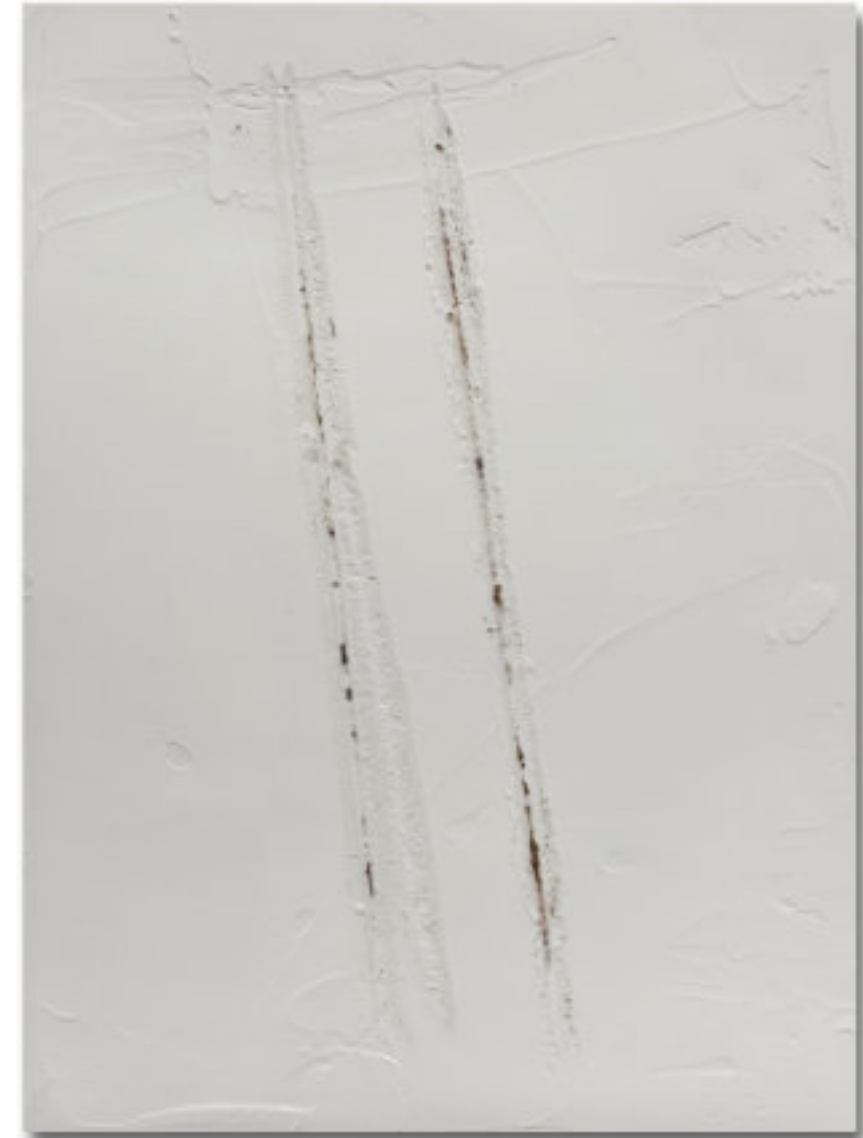


Nobel Peace Center - Brynjult Bulls plass 1, Oslo
May 2, 2014
Streetprint on canvas
61 x 46 x 3 cm



Abbey Road, London
August 8, 2023
Streetprint on canvas
61 x 46 x 8 cm

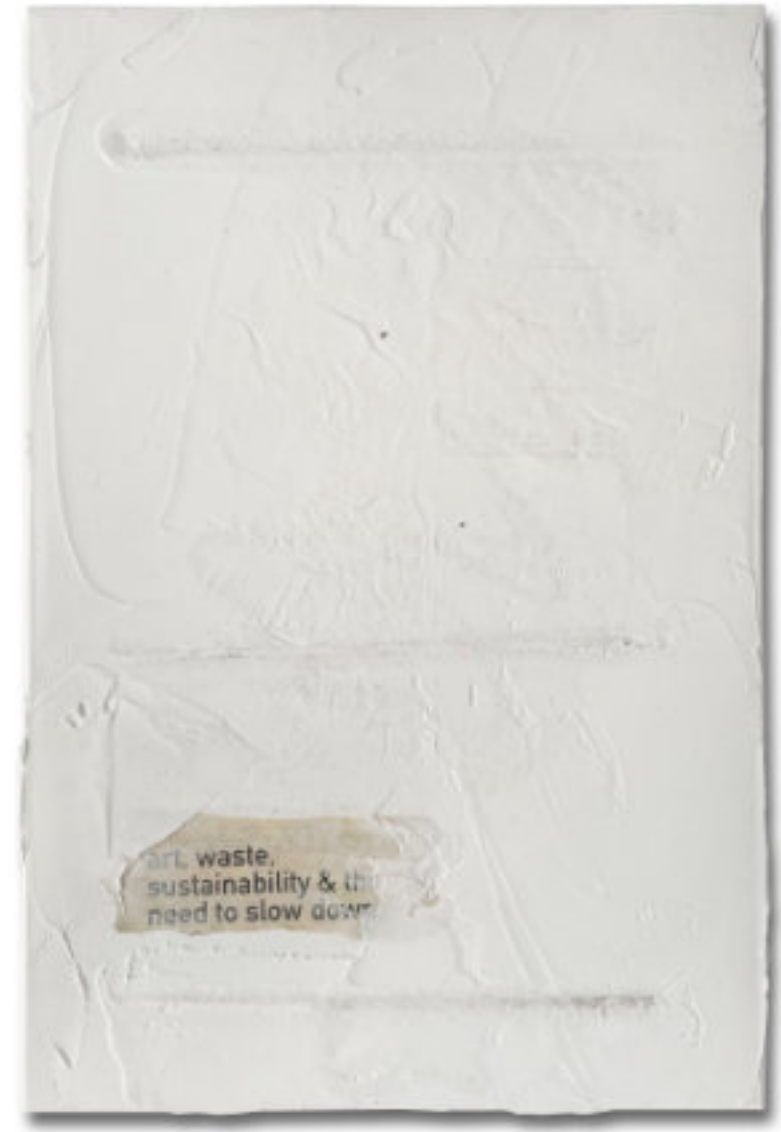




Parque Central, Havana
November 14, 2014
 Streetprint on canvas
 61 x 46 x 3 cm



1 West 72nd Street - Dakota Building, New York
March 6, 2020
 The New York Times, March 6, 2020, Streetprint on canvas
 61 x 46 x 8 cm



Washington Avenue between 14th/13th Street, Miami Beach
December 6, 2024
 The Dáile News, December 2024 Edition, Streetprint on canvas
 60 x 40 x 5 cm



Eureka Hall, Blue Ridge Assembly, Black Mountain
"Black Mountain College, 1933-1941"
May 7, 2022
 Streetprint on canvas
 61 x 46 x 3 cm



The Studies Building, Lake Eden
"Black Mountain College, 1941-1957"
May 8, 2022
 Streetprint on canvas
 61 x 46 x 3 cm



9th Street, New York
"Ninth Street Show, May-June, 1951"
November 13, 2008
 Streetprint on canvas
 91 x 61 x 7 cm



39 East 8th Street, New York
"The Club, 1949-1955"
November 16, 2008
 Streetprint on canvas
 91 x 61 x 7 cm

645-647 Broadway, New York
„The Loft, 1970-75“
April 30, 2019
Streetprint, acrylic on canvas
61 x 41 x 3 cm



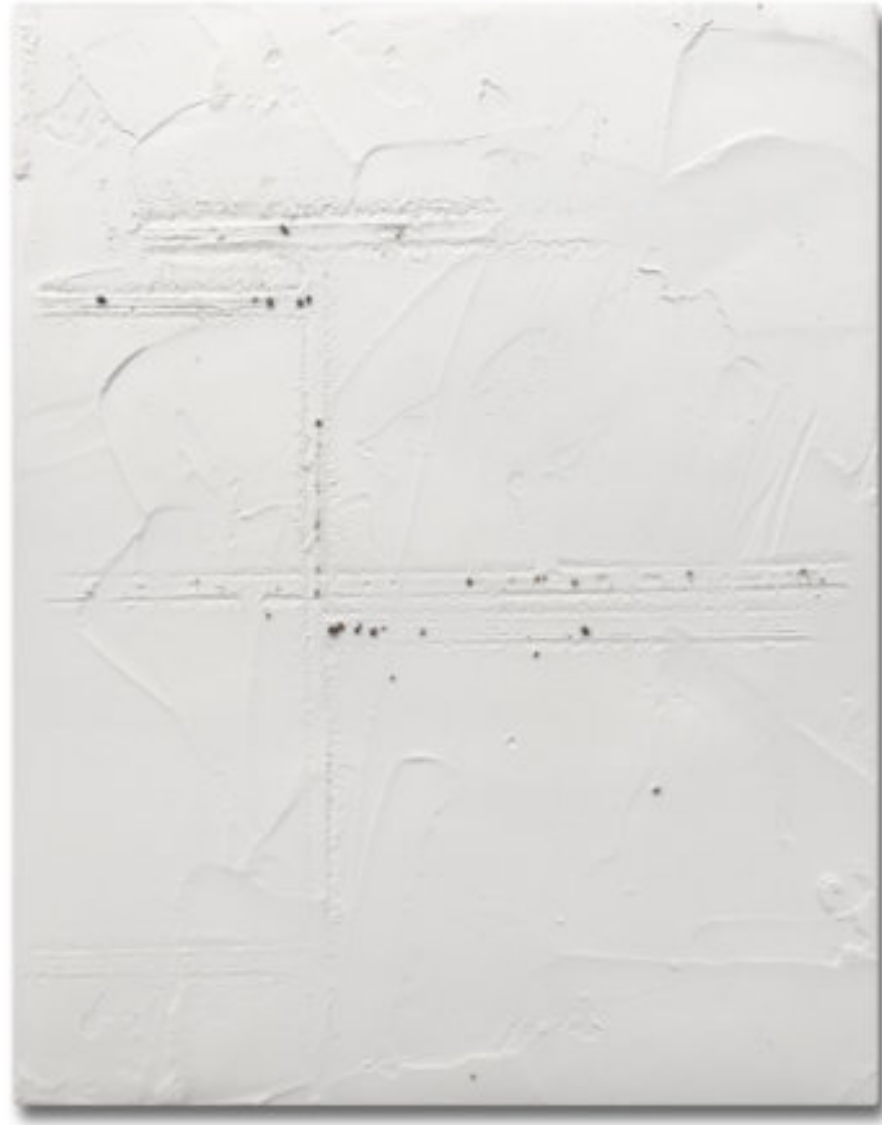


Retsif Herbert Samuel Street/Trumpeldor Street, Tel Aviv
May 1, 2013
 Streetprint on canvas
 61 x 45 x 3 cm



Chengde Road, Sec 1, Taipei
September 12, 2018
 Streetprint on canvas
 60 x 50 x 8 cm





Moderna Museet, Malmö
August 29, 2019
 Streetprint on canvas
 60 x 50 x 8 cm



7 Reece Mews, London
"studio of Francis Bacon, 1961-1992"
October 14, 2008
 Oil, Streetprint on canvas
 61 x 46 x 8 cm





Rue Guillaume Apollinaire, Rue Bonaparte, Boulevard Saint-Germain, Paris
"Les Deux Magots"
July 1, 2017
 Streetprints on canvas
 61 x 46 x 3 cm



901 Abbot Kinney Boulevard (former 901 W. Washington Boulevard), Venice
"Office building by Charles & Ray Eames, 1943-1988"
November 2, 2015
 Streetprint on canvas
 61 x 46 x 8 cm



Merab Kostava Street, Tbilisi
September 23, 2023
 Streetprint on canvas
 61 x 46 x 8 cm



York Street between Front Street/Wellington Street West, Toronto
November 11, 2014
 Streetprint on canvas
 61 x 46 x 8 cm



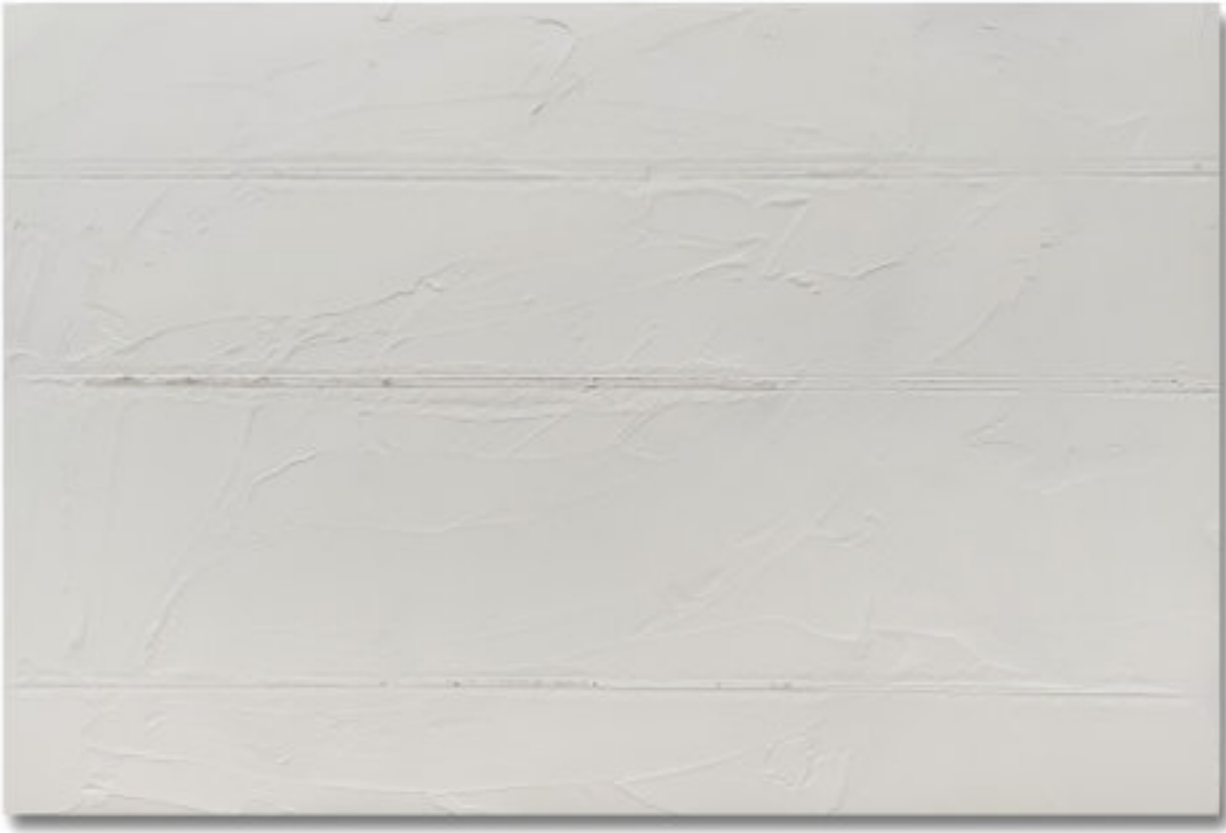
76 Commercial Street, Provincetown
"Hans Hofmann School, 1945 - 1958"
August 31, 2022
 Streetprint on canvas
 61 x 46 x 8 cm



Mark Rothko Museum, Daugavpils
February 6, 2020
 Streetprint on canvas
 61 x 46 x 8 cm



9th Avenue/17th Street and Hudson Street/14th Street, New York
March, 10, 2018
Streetprints on canvas
91 x 122 x 5 cm



Museumsinsel, Berlin
October 15, 2023
Streetprint on canvas
80 x 120 x 8 cm



Hagia Sophia, Istanbul
May 21, 2009
 Streeprint on canvas
 61 x 46 x 8 cm



Taksim Square, Istanbul
May 22, 2009
 Streeprint on canvas
 50 x 50 x 3 cm



Maximilianstraße 36, Munich
"Schumann's Bar, 1982-2003"
May 5, 2003
Door wedge, Streetprint on canvas
61 x 28 x 10 cm



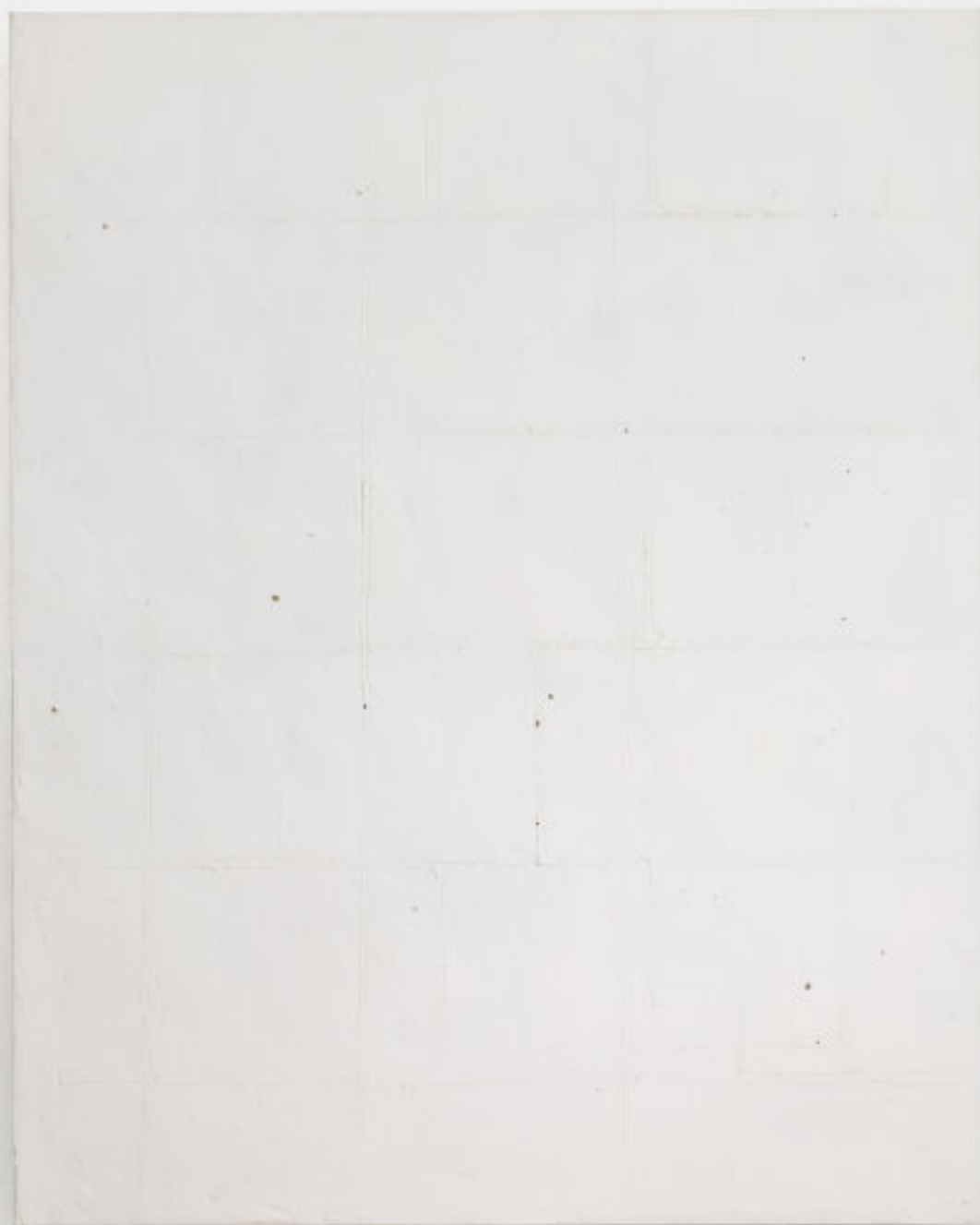
Maximilianstraße 36, Munich
"Schumann's Bar, 1982-2003, the final night"
October 24, 2003
Door wedge, liquid plastic, Streetprint on canvas
61 x 28 x 10 cm



Park Square West/Regent Park, London
October 5, 2017
Financial Times, October 5, 2017, Streetprint on canvas
20 x 30 x 3 cm



1071 5th Avenue, New York
September 18, 2012
Streetprint on canvas
61 x 46 x 3 cm



Arabellapark, Munich
July 23, 2006
 Streetprint on canvas
 200 x 160 x 8 cm



Atelier Schwabing, Munich
October 10, 2005
 Oil, Streetprint on canvas
 200 x 160 x 8 cm

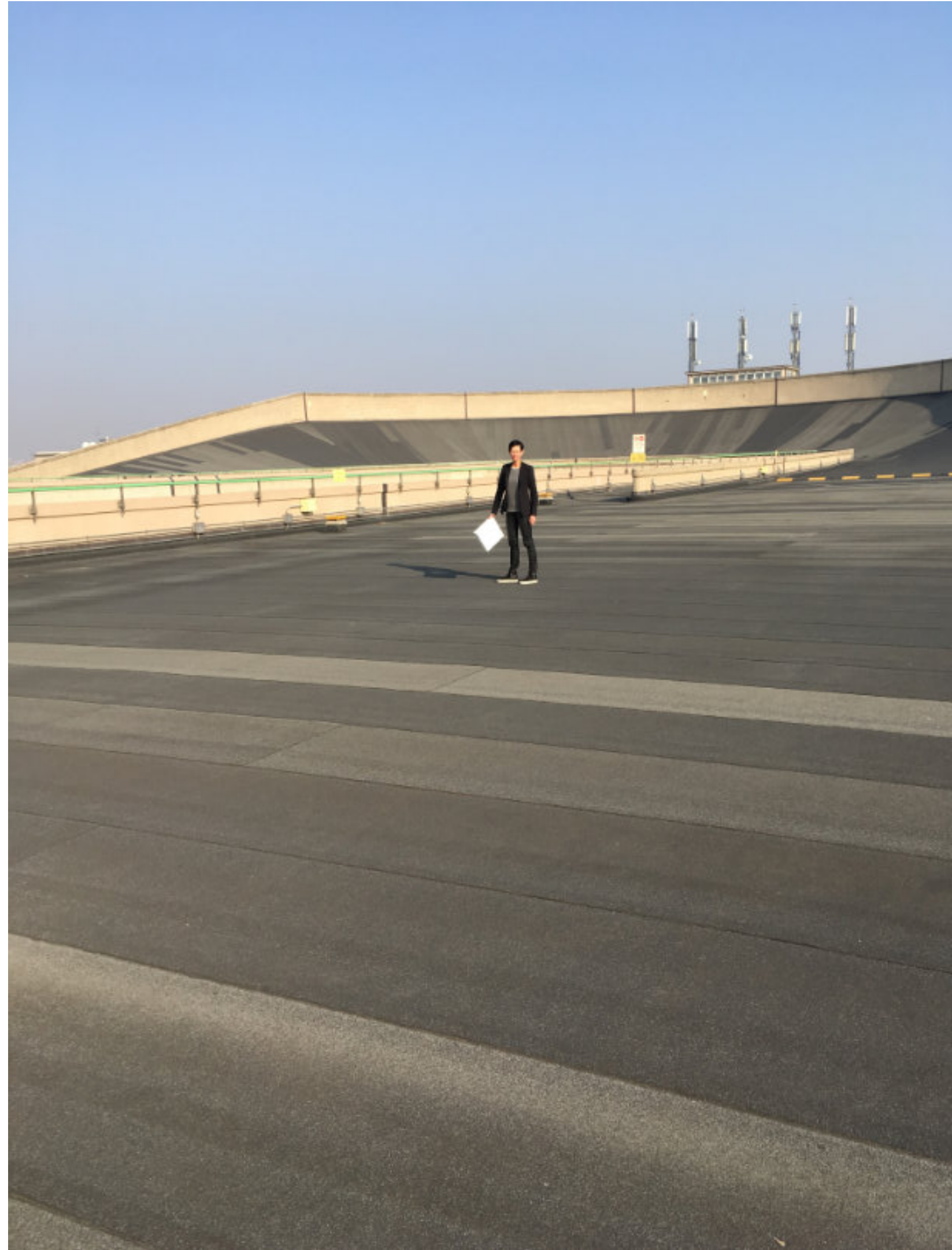




'We were in paradise' is what you always think afterward
"Landmarks of the 'Schwabinger Bohème', 1890 to present day"
 Temporary installation, 2009
 7 Streetprints on canvas
 each 200 x 7 x 8 cm



Via Nizza 230 - 294, (Lingotto) Turin
"Test track on the roof of the Fiat factory building, 1923-1982"
November 3, 2017
Streetprint on canvas
28 x 28 x 8 cm





Chatham Road South/Cameron Road, Hong Kong
May 4, 2008
Streetprint on canvas
40 x 40 x 3 cm



Salisbury Road/Nathan Road, Hong Kong
May 2, 2008
Streetprint on canvas
28 x 28 x 8 cm



Palazzo Venier dei Leoni, Venice
August 8, 2009
Streetprint on canvas
51 x 51 x 3 cm



Andrássy út, Budapest
January 30, 2009
Streetprint on canvas
50 x 50 x 3 cm



Teatrul National, Cluj
August 13, 2023
Streetprint on canvas
28 x 28 x 8 cm



Ponte Vasco da Gama, Lisbon
January 4, 2011
Streetprint on canvas
28 x 28 x 8 cm



Melngalvju nams Rātslaukums 7, Riga
February 8, 2012
Streetprint on canvas
28 x 28 x 8 cm



Tromostovje, Ljubljana
June 26, 2024
Streetprint on canvas
28 x 28 x 8 cm



The Flying Saucer, Sharjah
March 3, 2022
Streetprint on canvas
28 x 28 x 8 cm



Via Dolorosa, Jerusalem
April 29, 2013
Streetprint on canvas
28 x 28 x 8 cm



Friedrichsplatz, Kassel
August 9, 2012
Streetprint on canvas
28 x 28 x 8 cm



48 Spruce Street, Asheville - Thomas Wolfe House
May 9, 2022
Streetprint on canvas
30 x 30 x 3 cm



Mas de Notre-Dame de Vie, Mougins
"former studio Pablo Picasso"
August 23, 2006
Oil, Streetprint on canvas
28 x 28 x 8 cm



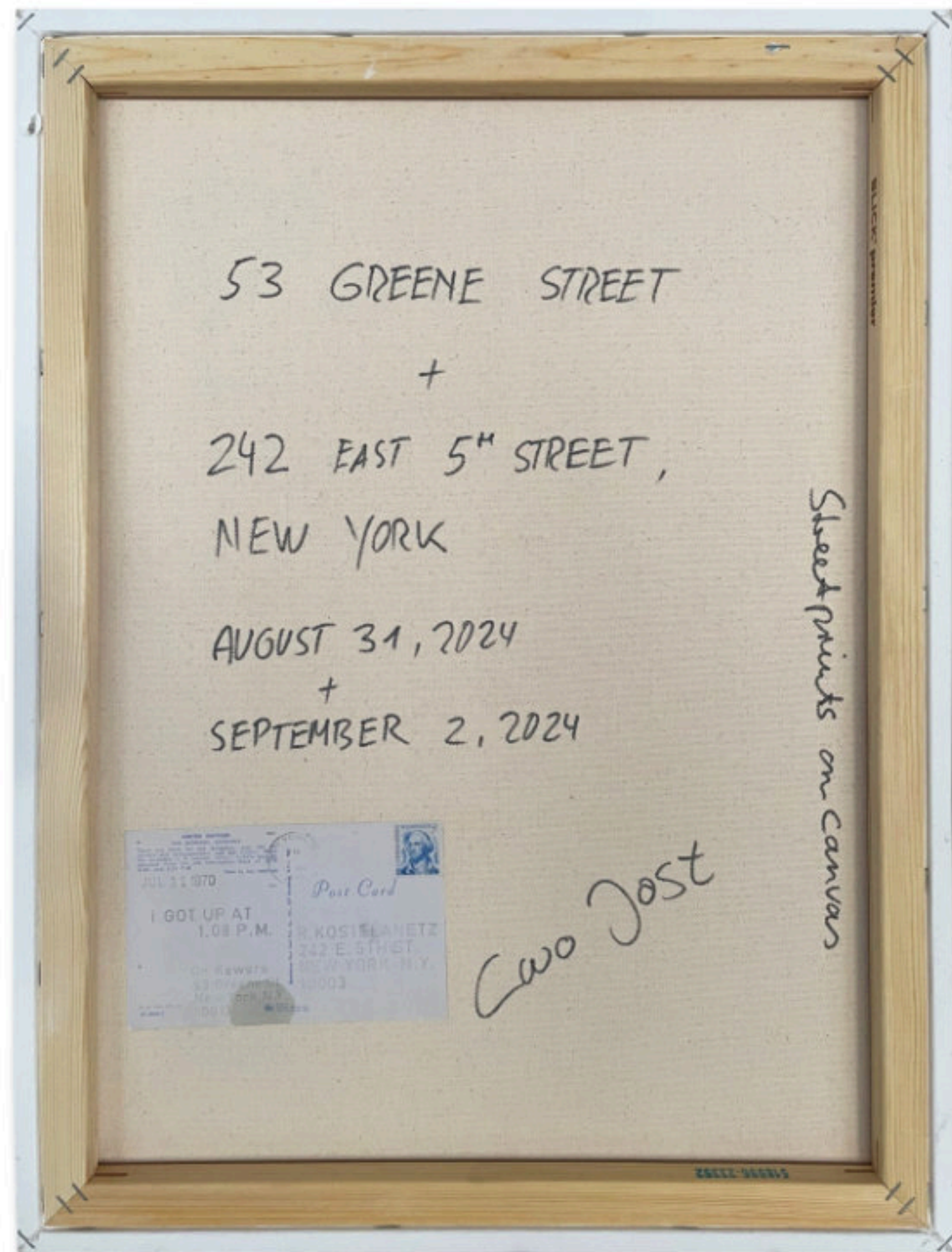
10th Street Artist group by James Burke, around 1956

“We ´d sit around a big table – eight or nine of us – we ´d have big discussions and big fights. De Kooning talked about his Picasso and Gorky talked about his Picasso.”
Philip Pavia*

Excerpt from the documentary film "Final Traces of the Abstract Expressionists", 2014 by Caro Jost
* Nouritza Matossian, Black Angel: A Life of Arshile Gorky, Chatto & Windus, 1998, page 341



53 Greene Street + 242 East 5th Street, New York
August 31, 2024 + September 2, 2024
 Streetprints on canvas
 61 x 45 x 4 cm





130

Ismaninger Straße 110 + Ismaninger Straße 51, Munich
January 22, 2009
Oil, Streetprints on canvas
65 x 50 x 12 cm







Caro Jost lebt und arbeitet in München und Berlin, sowie projektbezogen in New York. Nach Abschluss ihrer Studien der Literatur- und Rechtswissenschaften begann Jost ihre künstlerische Ausbildung an der Art Students League in New York. Erste Ausstellungen in New York im Goethe Institut, I-20

Caro Jost lives and works in Munich and Berlin, and on a project basis in New York. After completing her studies in Literature and Law, she began her artistic training at the Art Students League in New York. Early exhibitions in New York included presentations at the Goethe-Institut, I-20 Gallery, the German American Chamber of Commerce, and the American Institute for Contemporary German Culture in Washington.

She subsequently studied at the Academy of Fine Arts in Munich with Florian Pumhösl and Jean-Marc Bustamante, graduating with a Diplom. In 2020, she received a grant from the Pollock-Krasner Foundation for her documentary on the artists of Abstract Expressionism.

Since 2000, alongside her long-term STREETPRINTS project, Jost has developed several individual series and public art projects. In 2014, she released her first documentary film on the former studios of Abstract Expressionist in New York, followed by further documentaries on female artists of this generation and on Black Mountain College in North Carolina. Since 2015, she has been working on the series PUBLIC PAINTINGS and INVOICE PAINTINGS, using found materials from public space and archival material from artists' studios and estates.

Her work has been presented in international film screenings and exhibitions and is held in major public and private collections, including the Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt; Mies van der Rohe Haus, Berlin; Mark Rothko Museum, Daugavpils; Jumex Collection, Mexico; Bauhaus Dessau; Colby College Museum of Art, Waterville, Maine; Black Mountain College Museum, Asheville; Wemhöner Collection, Berlin; AkzoNobel Art Foundation, Amsterdam; ZERO Foundation, Düsseldorf; Langen Foundation, Neuss; Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich; and the KiCo Collection, Bonn. Her work is also represented in the archives of the Peggy Guggenheim Collection, Venice; the Barnett Newman Foundation, New York; the Smithsonian Institution, Archives of American Art, Washington, D.C.; and the Museum of Modern Art Library Collection, New York.

Berlin, Akzo Nobel Art Collection, Amsterdam, ZERO Foundation, Düsseldorf, Langen Foundation, Hombroich, Städtischen Galerie im Lenbachhaus, München, KiCo Collection, Bonn, sowie in den Archiven: Peggy Guggenheim Collection, Venedig, MoMA Library Collection, New York, The Barnett Newman Foundation, New York, Smithsonian Institution- Archives of American Art, Washington.

Gallery der German American Chamber of Commerce und im American Institut of Contemporary German Culture, Washington. Studium an der Akademie der Bildenden Künste in München bei Florian Pumhösl und Jean-Marc Bustamante mit Diplom. 2020 Pollock-Krasner-Foundation Grant für ihre Dokumentation über die Abstrakten Expressionisten.

Seit 2000 entstehen parallel zu dem Langzeitprojekt der STREETPRINTS individuelle Werkreihen und öffentliche Kunstprojekte. 2014 erscheint Josts erster Dokumentarfilm über die ehemaligen Ateliers der Abstrakten Expressionisten in New York ergänzt durch Dokumentationen über Künstlerinnen dieser Generation und das ehemalige Black Mountain College in North Carolina. Seit 2015 entstehen die Serien der PUBLIC PAINTINGS und INVOICE PAINTINGS unter Verwendung von Fundstücken im Öffentlichen Raum und Archivmaterial aus Studios oder Nachlässen bedeutender Künstlerpersönlichkeiten.

Ihre Arbeiten werden bei internationalen Film- und Ausstellungen gezeigt und sind in öffentlichen Sammlungen: Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, Mies van der Rohe Haus, Berlin, Mark Rothko Museum, Daugavpils, Jumex Collection, Mexico, Bauhaus, Dessau, Colby Museum, Waterville, Black Mountain College Museum, Asheville, Wemhöner Collection,

**Dieser Katalog erscheint anlässlich der Ausstellung „Caro Jost, STREETPRINTS 2000 – 2025“
in der Walter Storms Galerie, München vom 19. September - 22. November 2025**

**This catalog is published on the occasion of the exhibition "Caro Jost, STREETPRINTS 2000 – 2025"
at Walter Storms Galerie, Munich from September 19 - November 22, 2025**

**Concept
Caro Jost**

**Layout
Daniel Pizarro**

**Photos
Florian Holzherr (p.114, 116, 117), Klaus Kinold (p.134), Daniel Pizarro, Caro Jost, Walter Storms,
James Burke (p.126), Monika Höfler (cover photos, p. 115), und vorbei laufende Passanten, die auf
Bitten ein Foto gemacht haben / and passers-by who kindly took a photo upon request.**

**Editor
Walter Storms Galerie
Schellingstraße 48
80799 Munich
www.storms-galerie.de**

**© 2026 Verlag Walter Storms
ISBN: 978-3-927533-45-5**