

sixth sense

**alice aycock
monica bonvicini
dadamaino
lesley foxcroft
caro jost
julia mangold
karin sander**



sixth sense

**alice aycock
monica bonvicini
dadamaino
lesley foxcroft
caro jost
julia mangold
karin sander**

20.10. – 22.12.2018

walter storms galerie

„Alles [...] kann zum Material der Kunst werden.“¹

Entgegen der bis ins 19. Jahrhunderte geltenden Meinung, dass das verwendete Material möglichst wenig ins Auge fallen solle, postulierte Goethe bereits im Jahr 1788 in „Material der Bildenden Kunst“, dass sich Künstler stärker auf die spezifischen Charakteristika des Materials einlassen sollten. Erst Anfang des 20. Jahrhunderts bereitete Duchamp den Weg für eine nachhaltige Erweiterung des Materialbegriffs: jedes beliebige Material sei für die Kunst nutzbar zu machen, auch das, was bis dato als wertlos und nicht „kunstwürdig“ erachtet wurde. Duchamps Schaffen markierte einen entscheidenden Wendepunkt in der Modernen Kunst. Sein Handeln hat das Kunstverständnis und den Umgang mit dem Material vieler nachfolgenden Kunstströmungen in erheblicher Weise beeinflusst². Die bewußte Auswahl des Materials und der spezifische Umgang ist heute für viele Künstler zentraler Bestandteil ihrer Künstlerischen Aussage geworden. Das Kunstwerk entfaltet sich vom Material aus. Das Material als eigener Informationsträger.

sixth sense vereint sieben internationale Künstlerinnen, die mit ungewöhnlichen Materialien und Techniken Werke im Zwischenbereich von Malerei und Skulptur schaffen.

Alice Aycock (*1946) lebt in mitten der Greene Street von New York. Aus der Land Art Bewegung kommend entwickelte sie seit 1972 ein vielschichtiges bildhauerisches Werk mit futuristischen, illusionistischen Strukturen, Gebäuden, Palisaden und technoiden, dynamischen Environments, utopischen Maschinenräumen. Jüngst entstehen organische Gebilde aus formbaren Eisenblech oder Kunststoffen, häufig zu bewundern in bekannten amerikanischen Skulpturenparks.

Monica Bonvicini (*1965) wurde in Venedig geboren und lebt in Berlin. Ihre auf den ersten Blick aggressiv auftretenden Werke mit deutlichen zeitkritischen Kommentaren werden getragen durch den narrativen Einsatz von symbolhaften Gegenständen aus der Produktwelt. Mit Kettensägen und Äxten, eingegossen in schwarzen Kunststoff gestaltete Bonvicini eines der eindrucksvollsten Ensembles bei der 56. Biennale in Venedig 2015. **Dadamaino** (1930–2004) war die Grande Dame der Mailänder Kunstszene um die Gruppe Azimuth mit Agostino Bonalumi, Enrico Castellani und Piero Manzoni, die seit Mitte der 50er Jahre das italienische Äquivalent zu ZERO im Rheinland, den Nouvelles Realistes in Südfrankreich und den niederländischen NUL Künstlern bildete. Um 1958 schnitt Dadamaino aus der über den Keilrahmen gespannten Leinwand kreis- oder ovalförmige Segmente heraus und öffnete – anders als ihr großer Lehrmeister Lucio Fontana – mit ihren „Volumi“ ein Fenster/Loch mit Blick in immaterielle Leere.

Lesley Foxcroft (*1949) lebt in Hatfield in der Nähe von London. Ihre Arbeiten zeichnen sich aus durch die Einfachheit der verwendeten Rohstoffe und die bestechend simple Art und Weise der Befestigung im Raum und an den Wänden. In ihrer Werkreihe „Rubberbands“ werden exakt zugeschnittene, schwere Gummibahnen gefaltet, verschraubt und wandeln sich poetisch in schwebende Körper.

Caro Jost (*1965) setzt auf eine innovative Darstellungsform von Spurensuche. Das Material für ihre Bilder sammelt sie auf weltweiten Reisen zu Schauplätzen der Kunstgeschichte, Künstlerateliers und Archiven. Die ergatterten Dokumente überträgt sie serigraphisch auf lose Leinwand, überarbeitet diese und stülpt schließlich den fertigen Bildträger mit gezielt gesetzter Faltung über den Keilrahmen. Das klassisch flache Tafelbild wird zu einem Bildrelief.

Julia Mangold (*1966) gilt als eine der besten Stahlbildhauerinnen im Umfeld von Minimal Art. Anderes als ihre amerikanischen Vorgänger strebt sie nicht nach industrieller Perfektion, sondern schweißt und schmirgelt ihre Objekte eigenhändig. Besonders typisch ist die fast malerische Oberflächenbehandlung mit Wachs und Graphit der mehrteiligen Wand- und Bodenreliefs. In den letzten Jahren arbeitet sie mit gleicher Konzeption hauptsächlich mit Holz und erstellt große Zyklen mit Arbeiten auf Papier. Julia Mangold lebt in Portland, Oregon.

Die konzeptuell arbeitende **Karin Sander** (*1957) macht Interaktion, Zeit und Zufall zu ihren Handlangern und hinterfragt in ihrer Arbeit permanent den Begriff der Konzeptkunst. Für die Werkreihe der „Mailed Paintings“ verschickt Sander aus ihrem Berliner Studio und der ganzen Welt schlicht weiß grundierte Leinwände und gibt durch diese Handlung den künstlerischen Malprozess in fremde Hände. – So auch bei den „Gebrauchsbildern“. Die grundierten Bildträger werden an einen ausgesuchten Ort verbracht, verbleiben dort ungeschützt für einen zu bestimmenden Zeitraum und sammeln so die spezifische Patina ihres Aufenthalts.

“Everything ... can be material for art.”

Contrary to the view, valid up into the 19th century, that the material used is art should be as inconspicuous as possible, when writing about „Material in the Fine Arts“ in 1788 Goethe had already proposed that artists should engage more with the specific characteristics of the material.

It was the early 20th century before Duchamp prepared the way for a lasting extension of the concept of material: any material at all was useful for art, even those regarded till then as being without value and unworthy of art. Duchamp marked a decisive turning point in modern art: his actions considerably influenced the understanding of art and the handling of material in the various art trends that followed. For many artists today, a major component of their artistic statement is the deliberate choice of material and its specific handling. The work of art unfolds out of the material, which in itself is an information carrier.

sixth sense brings together seven international artists who used unusual materials and techniques to make works that can be located in an intermediary realm between paintings and sculpture.

Alice Aycock (*1946) lives on Greene Street, New York. Although her origins are in the Land Art movement, since 1972 she has been developing a multifaceted sculptural oeuvre involving futurist, illusionistic structures, buildings, palisades and dynamic technoid environments, utopian machine rooms. Recently she has made organic constructs out of malleable sheet iron or plastics, often to be admired in famous American sculpture parks.

Monica Bonvicini (*1965) was born in Venice and lives in Berlin. Initially her works seem aggressive in character, but with obvious critical commentaries carried off by the narrative use of symbolic objects from the world of commodities. With chainsaws and axes covered in black polyurethane Bonvicini presented one of the most impressive ensembles at the 56th Venice Biennale in 2015.

Dadamaino (1930–2004) was the Grande Dame of the Milan art scene gathered around the Azimuth group, along with Agostino Bonalumi, Enrico Castellani and Piero Manzoni. As of the mid-1950s these formed the Italian equivalent of ZERO in the Rhineland, the Nouvelles Realistes in southern France and the Dutch NUL artists' group. Around 1958, Dadamaino cut circular and oval shaped segments out of canvas spanned over the stretcher frame. Thus, unlike her great teacher Lucio Fontana, her “volumi” opened a window/hole that provided a view into immaterial emptiness.

Lesley Foxcroft (*1949) lives in Hatfield near London. Her works are characterized by the simplicity of the raw materials used and the compellingly simple way they are secured in the space and on the walls. In her “Rubberband” series, she has cut heavy rubber bands very precisely, folded them and screwed them together, thus poetically transforming them into hovering bodies.

Caro Jost (*1965) has created an innovative way of depicting the search for traces. She gathers the material for her pictures on her travels to sites around the world famous in art history, to artists' studios and to archives. The documents she hunts down are then transferred to loose canvas using the silk screen process, reworked, and then the finished image carrier deliberately folded and pulled over the stretcher frame; the classically flat panel painting becomes a pictorial relief.

Julia Mangold (*1966) is regarded as one of the best sculptresses working with steel in the field of Minimal Art. Unlike her American predecessors, she does not strive for industrial perfection. Instead she welds and grinds her objects by hand. A very typical feature of her work is an almost painterly handling of the surface of her multi-part wall and floor reliefs with wax and graphite. In recent years she has used the same concept but mainly in wood, making large cycles of works on paper. Julia Mangold lives in Portland, Oregon.

Karin Sander (*1957) works conceptually using interaction, time and chance as her assistants, and constantly questioning the term ‘concept art’. For her “Mailed Paintings” series, Sander sent off simple primed white canvases both from her Berlin studio and from all over the world, thereby placing the artistic painting process into the hands of other people. So too with her “Gebrauchsbilder”. The primed carriers are brought to a specially selected place and left there unprotected for a certain length of time, thus gathering a patina that is specific of their particular sojourn.

1 Monika Wagner: Das Material der Kunst. Eine andere Geschichte der Moderne. München, 2001

2 Rotzler, Willy: Objekt-Kunst. Von Duchamp bis Kienholz. Köln 1972.



11



12





Architectural model



Architectural model



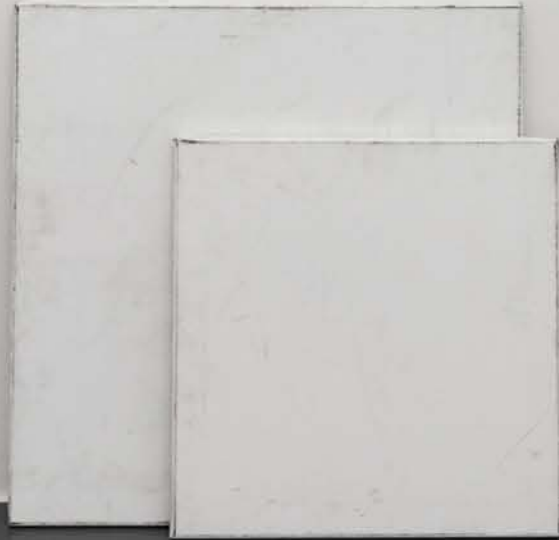
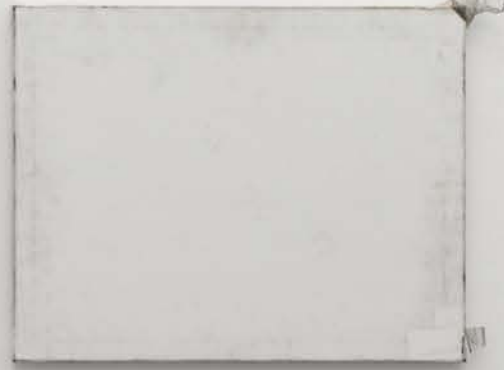


Alice Aycock
Walking Stick, 2012



Monica Bonvicini
Salt Exercise 09, 2010











abbildungen

von links nach rechts

cover innen

Caro Jost

NOTES Ten Men II, 2018
Epoxid, Sandpapier, Tape, Acryl,
Siebdruck auf Leinwand
128 x 87 x 17cm

Monica Bonvicini

Latent Combustion #2, 2015
Kettensägen, schwarze Polyurethane,
matt finish, Stahlketten, Haken
ca. 300 x 120 x 120 cm

Lesley Foxcroft

Work 3 (Rubberband-Serie), 2018
Industriegummi, galvanisiertes Metall
62 x 40 x 10 cm

seite 4

Dadamaino

Volume, 1959
Tempera auf Leinwand
60 x 40 cm

seite 6

Alice Aycock

The Mesopotamian World / The Egypt World,
1985
Bleistift, Pastellfarbe, Wasserfarbe auf Papier
142,5 x 221 cm

seite 8 + 9

Monica Bonvicini

Diener #1 black, 2016
Richtstütze, schwarzer Zwei-Komponenten-
lack, Messingscheibe, mixed media
ca. 187 x 58 x 22 cm

Alice Aycock

Waltzing Matilda, 2012
Polyesterharz
63,5 x 73,66 x 60,96 cm

Karin Sander

Gebrauchsbild 187 a, Haus am Waldsee Garten,
2018
Leinen auf Keilrahmen in Standardgröße,
weiße Universalgrundierung
220 x 110 cm

seite 10 + 11

Lesley Foxcroft

Work 1 & Work 2 (Rubberband-Serie), 2018

Karin Sander

*Mailed Painting 193, Bonn – Hong Kong – Berlin
– München*, 2018
Ø 110 cm

Monica Bonvicini

Belt Exercise #4, 2018
Bronze
ca. 56 x 11 x 10 cm
Exemplar 1/5 + 2 AP

seite 12 + 13

Karin Sander

*Mailed Painting 193, Bonn – Hong Kong – Berlin
– München*, 2018
Ø 110 cm

Mailed Painting 200, Bonn – Berlin – München,
2018
80 x 80 cm

Mailed Painting 187, Bonn – Berlin – München,
2017
60 x 60 cm

Mailed Painting 201, Bonn – Berlin – München,
2018
20 x 20 cm

*Mailed Painting 154, Los Angeles – Berlin – Wien
– Basel – Wien – Berlin – München*, 2014
56 x 71 cm

*Mailed Painting 153, Los Angeles – Berlin –
München*, 2014
25,5 x 51 cm

*Mailed Painting 23A, New York – Reykjavik –
Berlin – München – Siegen – Berlin – Köln*, 2006
25 x 25 cm

Leinen auf Keilrahmen in Standardgröße,
weiße Universalgrundierung

seite 14

Julia Mangold

Ohne Titel (19.4.01), 2001
4-teilige Wandarbeit, gewachster Stahl
100 x 125 x 12,5 cm

seite 15

Lesley Foxcroft

Work 1 (Rubberband-Serie), 2018
Industriegummi, galvanisiertes Metall
100 x 35 x 35 cm

Work 2 (Rubberband-Serie), 2018

Industriegummi, galvanisiertes Metall
100 x 35 x 35 cm

seite 16 + 17

Dadamaino

L'ALFABETO DELLA MENTE

Lettera 3, 1978
Tinte auf Papier, verschiedene Größen
14,5 x 9 cm / 61 x 16 cm / 31 x 19 cm /
19,2 x 10 cm / 51,2 x 14,3 cm

Monica Bonvicini

Belt Exercise #5, 2018
Bronze
ca. 52 x 7 x 14 cm
Exemplar 1/5 + 2 AP

seite 18 + 19

Monica Bonvicini

Hurricanes and Other Catastrophes (#27), 2008
Tempera, Sprühfarbe auf Fabriano Papier
Rahmenmaß 163,5 x 209 cm

Alice Aycock

Waltzing Matilda, 2012

Julia Mangold

Untitled, 2018-0502, 2018
Indigo in Wachs auf Papier,
gerahmt mit Mirogard Glas
Blattmaß 75,5 x 107 cm
Rahmenmaß 83,6 x 115,4 cm

cover innen

Caro Jost

NOTES Ten Men I, 2018
Epoxid, Tape, Acryl, Siebdruck auf Leinwand
87 x 127 x 18 cm

impressum

Herausgeber

Walter Storms

Text

Walter Storms

Übersetzung

Pauline Cumbers

Fotos

Florian Holzherr

Grafische Gestaltung

Valerie Kiock

Bildbearbeitung

Reproline Genceller

Auflage

600 Exemplare

Copyright 2018

© Verlag Walter Storms

ISBN 978-3-927533-59-2



walter storms galerie

schellingstr. 48

80799 münchen

tel (089) 27 37 01 62

www.storms-galerie.de

walter storms galerie